

**Prefeitura Municipal de Florianópolis**  
Secretaria Municipal da Administração e Previdência /  
Secretaria Municipal de Educação

Edital nº 002/2011

<http://educapmf.fepese.org.br>

# Caderno de Prova



27 de novembro



das 14 às 18 h



4 h de duração\*



50 questões



## SS01 Artes Cênicas



**Confira o número que você obteve no ato da inscrição com o que está indicado no cartão-resposta.**

\* A duração da prova inclui o tempo para o preenchimento do cartão-resposta.

### Instruções

Para fazer a prova você usará:

- este **caderno de prova**;
- um **cartão-resposta** que contém o seu nome, número de inscrição e espaço para assinatura.

Verifique, no caderno de prova, se:

- faltam folhas e a sequência de questões está correta.
- há imperfeições gráficas que possam causar dúvidas.

**Comunique imediatamente ao fiscal qualquer irregularidade.**

### Atenção!

- Não é permitido qualquer tipo de consulta durante a realização da prova.
- Para cada questão são apresentadas 5 (cinco) alternativas diferentes de respostas (a, b, c, d, e). Apenas uma delas constitui a resposta correta em relação ao enunciado da questão.
- A interpretação das questões é parte integrante da prova, não sendo permitidas perguntas aos fiscais.
- Não destaque folhas da prova.

Ao terminar a prova, entregue ao fiscal o caderno de prova completo e o cartão-resposta devidamente preenchido e assinado.



# Conhecimentos Gerais

(25 questões)

1. O artigo 22 da Lei de Diretrizes e Bases da Educação estabelece que a educação básica tem por finalidade:

- a. ( ) desenvolver o educando, assegurar-lhe a formação comum dispensável para o exercício da cidadania e, se possível, fornecer-lhe meios para progredir em estudos posteriores.
- b. (X) desenvolver o educando, assegurar-lhe a formação comum indispensável para o exercício da cidadania e fornecer-lhe meios para progredir no trabalho e em estudos posteriores.
- c. ( ) desenvolver parcialmente o educando, assegurar-lhe a formação comum indispensável para o exercício da cidadania e fornecer-lhe meios para progredir no trabalho e em estudos posteriores.
- d. ( ) desenvolver prioritariamente os aspectos cognitivos do educando, assegurar-lhe a formação comum indispensável para o exercício da cidadania e fornecer-lhe meios para progredir no trabalho.
- e. ( ) desenvolver prioritariamente os aspectos emocionais e cognitivos do educando, assegurar-lhe a formação comum indispensável para o exercício da cidadania e fornecer-lhe meios para progredir nos estudos posteriores.

2. Assinale a alternativa que completa **corretamente** a sentença abaixo.

O Conselho Nacional de Educação, pela Resolução CP/CNE nº 1, de 17 de junho de 2004, instituiu Diretrizes Curriculares Nacionais para a educação:

- a. ( ) das relações raciais.
- b. ( ) inclusiva e das relações étnico-raciais.
- c. (X) das relações étnico-raciais e para o ensino de história e cultura afro-brasileira e africana.
- d. ( ) e para o ensino de história e cultura afro-brasileira.
- e. ( ) especial e para o ensino de história e cultura afro-brasileira.

3. De acordo com o artigo 23 da Lei de Diretrizes e Bases da Educação, a educação básica poderá organizar-se em:

- a. ( ) séries anuais, períodos trimestrais, semestrais, ciclos, alternância regular de períodos de estudos, grupos não-seriados, com base na idade, na competência e em outros critérios, ou por forma diversa de organização, sempre que o interesse do processo de aprendizagem assim o recomendar.
- b. ( ) séries anuais, períodos trimestrais, ciclos, alternância regular de períodos de estudos, grupos não-seriados, com base na idade, na competência e em outros critérios, ou por forma diversa de organização, sempre que o interesse do processo de aprendizagem assim o recomendar.
- c. ( ) séries anuais, períodos semestrais, ciclos, alternância regular de períodos de estudos, grupos seriados, com base na idade, nos interesses, na competência e em outros critérios, ou por forma diversa de organização, sempre que o interesse do processo de aprendizagem assim o recomendar.
- d. (X) séries anuais, períodos semestrais, ciclos, alternância regular de períodos de estudos, grupos não-seriados, com base na idade, na competência e em outros critérios, ou por forma diversa de organização, sempre que o interesse do processo de aprendizagem assim o recomendar.
- e. ( ) séries anuais, ciclos, alternância regular de períodos de estudos, grupos seriados, com base nos interesses, na idade, na competência e em outros critérios, ou por forma diversa de organização, sempre que o interesse do processo de aprendizagem assim o recomendar.

**4.** O Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA) foi sancionado em:

- a. ( ) junho de 1980.
  - b. ( ) julho de 1980.
  - c. (X) julho de 1990.
  - d. ( ) junho de 1992.
  - e. ( ) julho de 1999.
- 

**5.** O artigo 1º do Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA) dispõe sobre:

- a. ( ) O direito de brincar.
  - b. ( ) O direito à educação e ao lazer.
  - c. ( ) A guarda da criança e do adolescente.
  - d. (X) A proteção integral à criança e ao adolescente.
  - e. ( ) A proteção total à criança e parcial ao adolescente.
- 

**6.** Tomando como referência os estudos realizados, sob o ponto de vista social o letramento é:

- a. ( ) A ação de ensinar/aprender a ler e a escrever.
- b. ( ) O domínio do chamado código escrito, que se organiza em torno de relações entre a fala e escrita.
- c. (X) Um fenômeno cultural relativo às atividades que envolvem a língua escrita. A ênfase recai nos usos, nas funções e nos propósitos da língua escrita no contexto social.
- d. ( ) Um processo específico e indispensável de apropriação do sistema da escrita, a conquista dos princípios alfabético e ortográfico que possibilitem ao aluno ler e escrever com autonomia.
- e. ( ) Um fenômeno escolar relativo às atividades que envolvem a língua escrita. Destaca-se pelos usos e funções da língua escrita no contexto escolar.

**7.** No que diz respeito ao currículo e à educação das relações étnico-raciais, os sistemas de ensino tomarão providências no sentido de:

- a. ( ) facultar aos alunos afro-descendentes o direito de frequentarem o ensino fundamental.
  - b. (X) garantir o direito de alunos afro-descendentes frequentarem estabelecimentos de ensino de qualidade, em cursos ministrados por professores competentes no domínio de conteúdos de ensino e comprometidos com a educação de negros e não negros, sendo capazes de corrigir posturas, atitudes, palavras que impliquem desrespeito e discriminação.
  - c. ( ) facultar o direito de professores afro-descendentes lecionarem em estabelecimentos de ensino de qualidade, que contenham instalações e equipamentos sólidos e atualizados.
  - d. ( ) garantir o direito de alunos afro-descendentes frequentarem estabelecimentos de ensino de qualidade, em cursos ministrados por professores competentes no domínio de conteúdos de ensino e comprometidos com a educação de negros e não negros, sendo incapazes de corrigir posturas, atitudes, palavras que impliquem desrespeito e discriminação.
  - e. ( ) impossibilitar o direito de alunos afro-descendentes frequentarem estabelecimentos de ensino de qualidade.
- 

**8.** Com relação às teorias de aprendizagem e desenvolvimento humano, qual dos autores abaixo, criou o conceito de Zona de Desenvolvimento Proximal (ZDP)?

- a. ( ) Célestin Freinet
- b. ( ) Ivan Pavlov
- c. ( ) Jean Piaget
- d. ( ) John B. Watson
- e. (X) Lev S. Vygotsky

**9.** A respeito dos processos de aprendizagem e desenvolvimento humano, o psicólogo Jean Piaget defende a ideia de que:

- a. ( ) A aprendizagem precede o desenvolvimento.
- b. (X) O desenvolvimento precede a aprendizagem.
- c. ( ) O desenvolvimento ocorre de maneira natural.
- d. ( ) A aprendizagem ocorre por meio de mediações e relações sociais.
- e. ( ) Desenvolvimento e aprendizagem são dois processos idênticos.

---

**10.** Pautando-se na bibliografia disponível, pode-se dizer que coerência e coesão textuais são dois conceitos relevantes, tanto no processo de compreensão quanto no processo de escrita do texto.

Nesse sentido, é correto afirmar:

- 1. A coesão trata basicamente das articulações gramaticais existentes entre as palavras, as orações e frases para garantir uma boa sequenciação de eventos.
- 2. A coerência aborda a relação lógica entre ideias, situações ou acontecimentos.
- 3. A coerência não se apoia em mecanismos formais, de natureza gramatical ou lexical.
- 4. A coesão é a conexão, ligação, harmonia entre os elementos de um texto.
- 5. A coerência textual é o resultado da contradição entre as partes do texto.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. (X) São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 4.
- b. ( ) São corretas apenas as afirmativas 2, 4 e 5.
- c. ( ) São corretas apenas as afirmativas 3, 4 e 5.
- d. ( ) São corretas apenas as afirmativas 1, 2, 3 e 4.
- e. ( ) São corretas apenas as afirmativas 1, 2, 3 e 5.

**11.** Na escola, qual é o documento que reúne um conjunto de princípios e diretrizes que norteiam a elaboração e a execução dos planejamentos e que contém conceitos e concepções do campo educacional?

- a. ( ) Ementário
- b. ( ) Grade curricular
- c. ( ) Plano de ensino
- d. (X) Projeto Político Pedagógico
- e. ( ) Estatuto da Associação de Pais e Professores

---

**12.** A aprovação da Lei nº 9.795, de 27.4.1999 e do seu regulamento, o Decreto nº 4.281, de 25.6.20025, estabelece a Política Nacional de Educação Ambiental (PNEA).

De acordo com o artigo 1º da referida lei, entende-se por educação ambiental os processos por meio dos quais:

- a. ( ) o indivíduo constrói valores morais, conhecimentos, atitudes e competências voltadas para a conservação do meio ambiente.
- b. ( ) os gestores de políticas públicas constroem leis voltadas para a conservação do meio ambiente.
- c. ( ) o indivíduo constrói valores sociais, leis, conhecimentos e competências voltadas para a conservação do meio ambiente.
- d. ( ) a sociedade civil constrói leis, valores sociais, conhecimentos, habilidades, atitudes e competências voltadas para a conservação do meio ambiente.
- e. (X) o indivíduo e a coletividade constroem valores sociais, conhecimentos, habilidades, atitudes e competências voltadas para a conservação do meio ambiente.

**13.** A respeito da Política Nacional de Educação Ambiental (PNEA), o artigo 2º da Lei 9795/1999 estabelece que a educação ambiental é um componente:

- a.  flexível e instável da educação nacional.
- b.  incerto e mutável da educação nacional.
- c.  opcional e transitório da educação nacional.
- d.  informal e facultativo da educação nacional.
- e.  essencial e permanente da educação nacional.

---

**14.** De acordo com a Política Nacional de Educação Ambiental (PNEA), a educação ambiental deve estar presente no contexto educacional:

- 1. de forma articulada.
- 2. em todos os níveis e modalidades do processo educativo.
- 3. somente em caráter formal.
- 4. somente no ensino fundamental e médio.
- 5. de forma fragmentada.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a.  São corretas apenas as afirmativas 1 e 2.
- b.  São corretas apenas as afirmativas 3 e 4.
- c.  São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 3.
- d.  São corretas apenas as afirmativas 1, 3 e 4.
- e.  São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 5.

---

**15.** Na perspectiva da educação inclusiva, a educação especial passa a integrar a proposta pedagógica da escola regular, promovendo o atendimento às necessidades educacionais especiais de alunos com:

- a.  deficiência, síndrome do pânico e dificuldade de aprendizagem.
- b.  transtornos globais do desenvolvimento, deficiência e paralisia.
- c.  deficiência, transtornos globais de desenvolvimento e altas habilidades/superdotação.
- d.  altas habilidades/superdotação, síndrome de Down e deficiência múltipla.
- e.  paralisia física, dificuldades de aprendizagem e síndrome de Down.

**16.** De acordo com o documento da Política Nacional de Educação Especial na Perspectiva da Educação Inclusiva (BRASIL, 2008), o atendimento educacional especializado tem como função:

identificar, ..... e organizar recursos pedagógicos e de acessibilidade que eliminem as barreiras para ..... participação dos alunos, considerando suas necessidades específicas. As atividades desenvolvidas no atendimento educacional especializado ..... daquelas realizadas na sala de aula comum, não sendo substitutivas à escolarização. Esse atendimento ..... a formação dos alunos com vistas à autonomia e independência na escola e fora dela.

Assinale a alternativa que completa **corretamente** as lacunas do texto.

- a.  elaborar ; possível ; são reforços ; possibilita
- b.  elaborar ; a plena ; diferenciam-se ; complementa e/ou suplementa.
- c.  diagnosticar ; uma pequena ; não se diferenciam ; pode ajudar;
- d.  observar ; a plena, são cópias ; apenas complementa
- e.  divulgar ; razoável ; diferenciam-se ; oportuniza

---

**17.** A Educação Básica inclui as seguintes etapas que se sucedem:

- a.  Ensino Fundamental e Ensino Médio.
- b.  Educação Infantil e Ensino Fundamental.
- c.  Educação Infantil, Ensino Fundamental, Ensino Médio e Ensino Superior.
- d.  Educação Infantil, Ensino Fundamental e Ensino Médio.
- e.  Ensino Fundamental, Ensino Médio e Ensino Superior.

**18.** Introduzida pela Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB — Lei nº 9394/96), a Educação Básica corresponde:

- a.  a um direito social e a um requisito fundamental para o pleno desenvolvimento da pessoa como indivíduo, cidadão e sujeito social.
- b.  a um direito social e a um requisito facultativo para o desenvolvimento da pessoa como indivíduo.
- c.  a um direito legal e a um requisito auxiliar para o desenvolvimento da pessoa como indivíduo e cidadão.
- d.  a uma conquista social e a um requisito secundário para o pleno desenvolvimento da pessoa.
- e.  a uma conquista social e a um requisito auxiliar para o desenvolvimento da pessoa como cidadão.

---

**19.** A Lei 9.131/95 e a Lei de Diretrizes e Bases ampliam para toda a Educação Básica a fixação de conteúdos mínimos e delegam, em caráter propositivo, ao MEC e ao CNE, a responsabilidade de assegurar a formação nacional comum por meio de:

- a.  cursos nacionais a distância.
- b.  elaboração de leis nacionais.
- c.  diretrizes curriculares nacionais.
- d.  um sistema unificado de avaliação.
- e.  projeto político pedagógico da escola.

---

**20.** Estudos relacionados aos aspectos que envolvem concepções de avaliação, no campo educacional, sinalizam que quando a avaliação ocorre durante o processo, com o objetivo de reorientá-lo, recebe o nome de avaliação:

- a.  linear.
- b.  formativa.
- c.  somativa.
- d.  disciplinar.
- e.  quantitativa.

## **Texto**

---

Todo mundo que estuda educação sabe que a gente não desenvolve inteligência, conhecimento e cultura na escola. Isso a gente pega em casa. Aliás, é um erro muito fundamental reduzir educação à escola. Escola é responsável apenas por escolarização, que é muito diferente de educação. É um de seus componentes – é claro que muito importante. Mas tem outros fatores fundamentais. A escolaridade dos pais, se eles podem ter conversas inteligentes com os filhos, se eles acompanham o desempenho escolar de suas crianças (a maioria no Brasil não faz isso). Se o estudante tem bons livros em casa, ou acesso a bibliotecas, cinema, programação de qualidade na TV (a TV aberta no Brasil é muito educativa, como se sabe), museus. Se tem aulas de música e artes, se pratica esportes. Se tem condições afetivas de se desenvolver, se tem condições mínimas de moradia e alimentação.

Adapt. de <http://andreegg.opsblog.org/2010/07/21/o-que-e-preciso-para-melhorar-a-educacao-no-brasil/>

---

**21.** Assinale a alternativa **correta**.

- a.  Em “É um de seus componentes – é claro que muito importante.” o travessão substitui uma vírgula, enfatizando uma crítica.
- b.  O fragmento “Todo mundo que estuda educação sabe” equivale a “A humanidade, que estuda educação, sabe”.
- c.  Os parênteses, em “(a maioria no Brasil não faz isso)”, intercalam uma aprovação quanto ao acompanhamento dos pais, no processo educacional de seus filhos.
- d.  Os parênteses, em “(a TV aberta no Brasil é muito educativa, como se sabe)”, intercalam uma ironia, em relação ao papel da televisão aberta brasileira, quanto à educação no país.
- e.  Segundo o texto, não se pode “reduzir a educação à escola”, porque cabe à família a escolarização de seus filhos.

**22.** Assinale a alternativa **correta**.

- a.  Em "Aliás, é um erro" a expressão sublinhada introduz uma retificação.
- b.  Em "Aliás, é um erro" a expressão sublinhada implica condição.
- c.  Em "sabe que a gente" e "Isso a gente pega em casa." as expressões sublinhadas equivalem a todos.
- d.  Nas três últimas frases do texto, iniciadas com "Se", há ideia de finalidade.
- e.  Em "Escola é responsável apenas por escolarização" a expressão sublinhada implica ideia de inclusão.

---

**23.** Assinale a alternativa em que os termos sublinhados correspondem a elementos de coesão, nas frases em que se encontram.

- a.  Inicialmente a Ilha de Santa Catarina foi habitada pelo homem do sambaqui, que era caçador e coletor.
- b.  Os tupis guaranis, chamados carijós pelos europeus, não raro os receberam com cordialidade.
- c.  Apesar do empenho dos missionários portugueses e espanhóis para salvarem os carijós, estes foram dizimados.
- d.  Muito devemos ao brigadeiro José da Silva Pais; ele foi quem trouxe açorianos para o povoamento de nossa ilha, bem como projetou e construiu fortalezas como as de São José da Ponta Grossa, Anhatomirim e Ratones.
- e.  As baleias, hoje tão admiradas, quando surgem no litoral catarinense, outrora foram impiedosamente perseguidas e sacrificadas; foram muitos os empreendimentos de caça a esses cetáceos, para comercialização de sua carne e óleo.

**24.** Abaixo há quatro períodos, adaptados de "A hora da sala de aula" (In *Veja*, 08/05/2002, p. 26.).

Numere os períodos, de modo a constituírem um texto coeso e coerente.

- Em alguns Estados, inclusive, "os alunos levam tempo demais cortando e colando, em vez de exercitar a leitura em livros apropriados para a idade."
- Para ele, em nosso ensino há sérios problemas, entre os quais "intervalos sem professor em sala de aula e professores que cuidam de um ou outro aluno e deixam os demais sem ter o que fazer".
- Além disso, é "erro grave é o excessivo tempo que o professor gasta escrevendo no quadro, os alunos copiando e respondendo a perguntas desinteressantes – 25% a 47% do tempo".
- Claudio de Moura Castro, economista e professor, é preocupado com a educação brasileira.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a.  1 – 4 – 2 – 3
- b.  3 – 1 – 4 – 2
- c.  3 – 3 – 1 – 4
- d.  4 – 1 – 2 – 3
- e.  4 – 2 – 3 – 1

---

**25.** Assinale a alternativa **correta**.

- a.  Em "que é muito diferente de educação." a palavra sublinhada refere-se ao termo imediatamente anterior; equivale a a qual.
- b.  Em "Mas tem outros fatores fundamentais." e em "Se [o estudante] tem aulas de música" as palavras sublinhadas apresentam a mesma equivalência de sentido.
- c.  Em "Mas tem outros fatores fundamentais." a palavra sublinhada estabelece ideia de condição, em relação à frase anterior.
- d.  Em "Isso a gente pega em casa." a palavra sublinhada refere-se ao termo educação.
- e.  Em "Isso a gente pega em casa." a expressão sublinhada indica a presença de linguagem formal no texto.



## Conhecimentos Específicos

(25 questões)

**26.** Nos Parâmetros Curriculares Nacionais para o ensino de teatro nas séries iniciais, são destacados pontos para a avaliação em teatro, dentre eles:

- a. ( ) Compreender e apreciar as diversas danças como manifestações culturais.
- b. (X) Compreender e estar habilitado para se expressar na linguagem dramática.
- c. ( ) Compreender a música como produto cultural histórico em evolução.
- d. ( ) Interpretar, improvisar e compor, demonstrando capacidade ou habilidade musical.
- e. ( ) Identificar alguns elementos da linguagem visual que se encontram em múltiplas realidades.

---

**27.** Entre os conteúdos indicados para o ensino de teatro nas séries iniciais no documento *Parâmetros Curriculares Nacionais*, está(estão) presente(s):

- a. ( ) Identificação de instrumentos e materiais sonoros associados a ideias musicais de arranjos e composições.
- b. ( ) Improvisação na dança, inventando, registrando e repetindo sequências de movimentos criados.
- c. ( ) Contato sensível, reconhecimento e análise de formas visuais presentes na natureza e nas diversas culturas.
- d. (X) Observação apreciação e análise das diversas manifestações de teatro. As produções e as concepções estéticas.
- e. ( ) Discussão de características expressivas e da intencionalidade de compositores e intérpretes em atividades de apreciação musical.

**28.** Para o ensino da arte no Brasil, Ana Mae Barbosa adaptou do projeto do DBAE:

- a. ( ) Os Jogos Teatrais.
- b. (X) A Proposta Triangular.
- c. ( ) A Análise da Narrativa.
- d. ( ) A Contação de Histórias.
- e. ( ) A Dramaturgia Mimética.

---

**29.** Nas Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana, estão elencados princípios.

O princípio *Consciência Política e Histórica da Diversidade* deve conduzir:

- a. ( ) À construção da ideologia do branqueamento, pelo mito da democracia racial.
- b. ( ) À igualdade básica de pessoa humana como sujeito de deveres.
- c. (X) Ao conhecimento e à valorização da história dos povos africanos e da cultura afro-brasileira na construção histórica e cultural brasileira.
- d. ( ) Ao discurso, com a finalidade de provocar dialética nas negociações, tendo em vista objetivos que construam uma sociedade alternativa.
- e. ( ) À manutenção da indiferença, injustiça e desqualificação com que os negros, os povos indígenas e também as classes populares às quais os negros, no geral, pertencem, são comumente tratados.

**30.** A Proposta Curricular de Santa Catarina apresenta como conteúdo para o ensino de teatro nas séries iniciais:

- a.  O jogo teatral.
  - b.  Produção sonora.
  - c.  Simetria e assimetria.
  - d.  Deformação e estilização.
  - e.  Luminosidade Cromática.
- 

**31.** A diretora teatral americana Anne Borgart desenvolveu como ferramenta metodológica de teatro a prática denominada:

- a.  *Flash-back*.
  - b.  Orquéstica.
  - c.  *Viewpoints*.
  - d.  Esticomitia.
  - e.  *One-(Wo)Man Show*.
- 

**32.** Analise o texto abaixo:

“Atitude e atividade do espectador diante do espetáculo; maneira pela qual ele usa os materiais fornecidos pela cena para fazer deles uma experiência estética”

Pavis, 2003:329.

Esse texto é coerente com a definição de:

- a.  Relato.
  - b.  Recepção.
  - c.  Reapresentação.
  - d.  Reprodução.
  - e.  Réplica.
- 

**33.** Modelo de ação e estranhamento são instrumentos didáticos que foram propostos para o exercício com a peça didática por:

- a.  Viola Spolin.
- b.  Stanislavski.
- c.  João Caetano.
- d.  Bertolt Brecht.
- e.  Ingrid Koudela.

**34.** Em teatro, ler o espetáculo significa:

- a.  Ler a sinopse com as indicações de gênero, faixa-etária, horário e local de apresentação.
  - b.  Reconhecer a diferenciação da ação dramática, da unidade e do conflito.
  - c.  Saber diferenciar os equipamentos utilizados na concepção de iluminação do espetáculo.
  - d.  Identificar na concepção dramaturgica os elementos descritos na *Poética* de Aristóteles.
  - e.  Decifrar e interpretar os diferentes sistemas cênicos que se oferecem à percepção do espetáculo.
- 

**35.** Na teoria dos gêneros de Rosenfeld, constituída a partir dos escritos de Platão e Aristóteles, o gênero lírico está caracterizado como:

- a.  Obra dialogada em que personagens atuem sem interferência de mais ninguém.
  - b.  Narrativa de maior extensão, que conta uma história.
  - c.  Poema de pequena extensão em que, geralmente, um *eu* se exprime.
  - d.  Obra em que o poeta narra, em seu próprio nome, ou servindo-se de personagens.
  - e.  A comunicação objetiva do narrador de sua visão do mundo exterior a alguém.
- 

**36.** A relação do sujeito com o objeto artístico está no campo da recepção estética e a ação decorrente dessa relação é denominada:

- a.  Fruição.
- b.  Criação.
- c.  Narração.
- d.  Identificação.
- e.  Contextualização.

**37.** A Metodologia de ensino do teatro denominada Drama tem em sua constituição as características básicas:

- a. ( ) Leitura, reprodução e contextualização.
  - b. ( ) Concentração, gesto e pantomima.
  - c. (X) Processo, pré-texto e episódios.
  - d. ( ) Improvisação, debate e avaliação.
  - e. ( ) Roteiro, ocupação espacial e encenação.
- 

**38.** O livro *Improvisação para o Teatro*, que é utilizado na pedagogia do teatro, foi escrito por:

- a. ( ) Peter Slade.
  - b. ( ) Augusto Boal.
  - c. ( ) Bertolt Brecht.
  - d. (X) Viola Spolin.
  - e. ( ) Garcia Lorca.
- 

**39.** Os termos **onde**, **quem** e **o que** denominam os aspectos da linguagem teatral presentes no ensino de:

- a. ( ) Drama.
  - b. ( ) Peça Didática.
  - c. ( ) Teatro do Oprimido.
  - d. ( ) Jogos Dramáticos.
  - e. (X) Jogos Teatrais.
- 

**40.** Em uma apresentação teatral, o conjunto dos elementos sonoros que fazem parte da composição musical é denominado:

- a. (X) Sonoplastia.
- b. ( ) Solilóquio.
- c. ( ) Song.
- d. ( ) Ruído.
- e. ( ) Densidade.

**41.** Os equipamentos projetor Fresnel e refletor Pim Bim são utilizados na execução de:

- a. ( ) Cenário.
  - b. ( ) Figurino.
  - c. ( ) Sonoplastia.
  - d. (X) Iluminação.
  - e. ( ) Maquiagem.
- 

**42.** A parte do cenário constituída por objetos sólidos, utilizada frequentemente para formação de planos para apoio ou plataformas para que os atores possam se movimentar em diferentes planos cênicos, recebe o nome de:

- a. ( ) Trainel.
  - b. ( ) Rotunda.
  - c. ( ) Gambiarra.
  - d. ( ) Bambolina.
  - e. (X) Praticável.
- 

**43.** O plano de sequência de uma peça em que se descreve uma montagem cênica ou improvisação, incluindo os aspectos: texto, ação, cena, marcação, sonoplastia, cenografia, é denominado:

- a. ( ) Ato.
  - b. (X) Roteiro.
  - c. ( ) Personagem.
  - d. ( ) Espaço cênico.
  - e. ( ) Improvisação.
- 

**44.** A peça *Sonho de uma Noite de Verão* foi escrita por:

- a. ( ) Bertold Brecht.
- b. ( ) Eugene Ionesco.
- c. ( ) Jean-Paul Sartre.
- d. ( ) Ronaldo Ciambri.
- e. (X) William Shakespeare

**45.** A obra clássica *Assembleia de Mulheres* apresenta a história de mulheres descontentes com a maneira como eram conduzidas a política e a economia atenienses e de como decidem fazer valer suas opiniões.

Esta obra é de autoria de:

- a. ( ) Ésquilo.
  - b. ( ) Sófocles.
  - c. (X) Aristófanes.
  - d. ( ) Eurípedes.
  - e. ( ) Plauto.
- 

**46.** A forma de teatro que utiliza uma pequena caixa cênica, portátil, dentro da qual é encenado um espetáculo de curta duração, com bonecos ou objetos que são animados, é denominada:

- a. ( ) Teatro mínimo.
  - b. ( ) Teatro invisível.
  - c. ( ) Teatro de pulgas.
  - d. ( ) Teatro minúsculo.
  - e. (X) Teatro lambe-lambe.
- 

**47.** As obras *Casa de Bonecas*, *Hedda Gabler* e *Espectros* são de autoria do dramaturgo norueguês:

- a. (X) Henrik Ibsen.
  - b. ( ) Bertolt Brecht.
  - c. ( ) Georg Buechner.
  - d. ( ) August Strindberg.
  - e. ( ) George Bernard Shaw.
- 

**48.** Gianfrancesco Guarnieri e Augusto Boal, em suas peças *Arena conta Zumbi* e *Arena conta Tiradentes*, demonstraram as influências vindas dos textos de:

- a. ( ) Julian Beck.
- b. (X) Bertolt Brecht.
- c. ( ) Antonin Artaud.
- d. ( ) Judith Malina.
- e. ( ) Peter Brook.

**49.** A peça *Ubu-Rei*, um dos textos mais importantes do teatro contemporâneo, foi escrita por:

- a. ( ) Orson Welles.
  - b. ( ) Antonin Artaud.
  - c. ( ) Samuel Beckett.
  - d. (X) Alfred Jarry.
  - e. ( ) Peter Brook.
- 

**50.** Analise o texto abaixo:

“Movimento corporal, na maior parte dos casos voluntário e controlado pelo ator, produzido com vista a uma significação mais ou menos dependente do texto dito, ou completamente autônomo.”

Pavis, 2003:184.

Esse texto é coerente com a definição de:

- a. (X) Gesto.
- b. ( ) Identificação
- c. ( ) Pantomima.
- d. ( ) Mimese.
- e. ( ) Jeu.

**Página  
em Branco.  
(rascunho)**

**Página  
em Branco.  
(rascunho)**





**FEPESE • Fundação de Estudos e Pesquisas Sócio-Econômicos**  
Campus Universitário • UFSC • 88040-900 • Florianópolis • SC  
Fone/Fax: (48) 3953-1000 • <http://www.fepese.org.br>