

Prefeitura Municipal de Florianópolis
Secretaria Municipal da Administração e Previdência /
Secretaria Municipal de Educação

Edital nº 002/2011

<http://educapmf.fepese.org.br>

Caderno de Prova



27 de novembro



das 14 às 18 h



4 h de duração*



50 questões



SS02 Artes Música



Confira o número que você obteve no ato da inscrição com o que está indicado no cartão-resposta.

* A duração da prova inclui o tempo para o preenchimento do cartão-resposta.

Instruções

Para fazer a prova você usará:

- este **caderno de prova**;
- um **cartão-resposta** que contém o seu nome, número de inscrição e espaço para assinatura.

Verifique, no caderno de prova, se:

- faltam folhas e a sequência de questões está correta.
- há imperfeições gráficas que possam causar dúvidas.

Comunique imediatamente ao fiscal qualquer irregularidade.

Atenção!

- Não é permitido qualquer tipo de consulta durante a realização da prova.
- Para cada questão são apresentadas 5 (cinco) alternativas diferentes de respostas (a, b, c, d, e). Apenas uma delas constitui a resposta correta em relação ao enunciado da questão.
- A interpretação das questões é parte integrante da prova, não sendo permitidas perguntas aos fiscais.
- Não destaque folhas da prova.

Ao terminar a prova, entregue ao fiscal o caderno de prova completo e o cartão-resposta devidamente preenchido e assinado.

Conhecimentos Gerais

(25 questões)

1. O artigo 22 da Lei de Diretrizes e Bases da Educação estabelece que a educação básica tem por finalidade:

- a. () desenvolver o educando, assegurar-lhe a formação comum dispensável para o exercício da cidadania e, se possível, fornecer-lhe meios para progredir em estudos posteriores.
- b. (X) desenvolver o educando, assegurar-lhe a formação comum indispensável para o exercício da cidadania e fornecer-lhe meios para progredir no trabalho e em estudos posteriores.
- c. () desenvolver parcialmente o educando, assegurar-lhe a formação comum indispensável para o exercício da cidadania e fornecer-lhe meios para progredir no trabalho e em estudos posteriores.
- d. () desenvolver prioritariamente os aspectos cognitivos do educando, assegurar-lhe a formação comum indispensável para o exercício da cidadania e fornecer-lhe meios para progredir no trabalho.
- e. () desenvolver prioritariamente os aspectos emocionais e cognitivos do educando, assegurar-lhe a formação comum indispensável para o exercício da cidadania e fornecer-lhe meios para progredir nos estudos posteriores.

2. Assinale a alternativa que completa **corretamente** a sentença abaixo.

O Conselho Nacional de Educação, pela Resolução CP/CNE nº 1, de 17 de junho de 2004, instituiu Diretrizes Curriculares Nacionais para a educação:

- a. () das relações raciais.
- b. () inclusiva e das relações étnico-raciais.
- c. (X) das relações étnico-raciais e para o ensino de história e cultura afro-brasileira e africana.
- d. () e para o ensino de história e cultura afro-brasileira.
- e. () especial e para o ensino de história e cultura afro-brasileira.

3. De acordo com o artigo 23 da Lei de Diretrizes e Bases da Educação, a educação básica poderá organizar-se em:

- a. () séries anuais, períodos trimestrais, semestrais, ciclos, alternância regular de períodos de estudos, grupos não-seriados, com base na idade, na competência e em outros critérios, ou por forma diversa de organização, sempre que o interesse do processo de aprendizagem assim o recomendar.
- b. () séries anuais, períodos trimestrais, ciclos, alternância regular de períodos de estudos, grupos não-seriados, com base na idade, na competência e em outros critérios, ou por forma diversa de organização, sempre que o interesse do processo de aprendizagem assim o recomendar.
- c. () séries anuais, períodos semestrais, ciclos, alternância regular de períodos de estudos, grupos seriados, com base na idade, nos interesses, na competência e em outros critérios, ou por forma diversa de organização, sempre que o interesse do processo de aprendizagem assim o recomendar.
- d. (X) séries anuais, períodos semestrais, ciclos, alternância regular de períodos de estudos, grupos não-seriados, com base na idade, na competência e em outros critérios, ou por forma diversa de organização, sempre que o interesse do processo de aprendizagem assim o recomendar.
- e. () séries anuais, ciclos, alternância regular de períodos de estudos, grupos seriados, com base nos interesses, na idade, na competência e em outros critérios, ou por forma diversa de organização, sempre que o interesse do processo de aprendizagem assim o recomendar.

4. O Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA) foi sancionado em:

- a. () junho de 1980.
 - b. () julho de 1980.
 - c. (X) julho de 1990.
 - d. () junho de 1992.
 - e. () julho de 1999.
-

5. O artigo 1º do Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA) dispõe sobre:

- a. () O direito de brincar.
 - b. () O direito à educação e ao lazer.
 - c. () A guarda da criança e do adolescente.
 - d. (X) A proteção integral à criança e ao adolescente.
 - e. () A proteção total à criança e parcial ao adolescente.
-

6. Tomando como referência os estudos realizados, sob o ponto de vista social o letramento é:

- a. () A ação de ensinar/aprender a ler e a escrever.
- b. () O domínio do chamado código escrito, que se organiza em torno de relações entre a fala e escrita.
- c. (X) Um fenômeno cultural relativo às atividades que envolvem a língua escrita. A ênfase recai nos usos, nas funções e nos propósitos da língua escrita no contexto social.
- d. () Um processo específico e indispensável de apropriação do sistema da escrita, a conquista dos princípios alfabético e ortográfico que possibilitem ao aluno ler e escrever com autonomia.
- e. () Um fenômeno escolar relativo às atividades que envolvem a língua escrita. Destaca-se pelos usos e funções da língua escrita no contexto escolar.

7. No que diz respeito ao currículo e à educação das relações étnico-raciais, os sistemas de ensino tomarão providências no sentido de:

- a. () facultar aos alunos afro-descendentes o direito de frequentarem o ensino fundamental.
 - b. (X) garantir o direito de alunos afro-descendentes frequentarem estabelecimentos de ensino de qualidade, em cursos ministrados por professores competentes no domínio de conteúdos de ensino e comprometidos com a educação de negros e não negros, sendo capazes de corrigir posturas, atitudes, palavras que impliquem desrespeito e discriminação.
 - c. () facultar o direito de professores afro-descendentes lecionarem em estabelecimentos de ensino de qualidade, que contenham instalações e equipamentos sólidos e atualizados.
 - d. () garantir o direito de alunos afro-descendentes frequentarem estabelecimentos de ensino de qualidade, em cursos ministrados por professores competentes no domínio de conteúdos de ensino e comprometidos com a educação de negros e não negros, sendo incapazes de corrigir posturas, atitudes, palavras que impliquem desrespeito e discriminação.
 - e. () impossibilitar o direito de alunos afro-descendentes frequentarem estabelecimentos de ensino de qualidade.
-

8. Com relação às teorias de aprendizagem e desenvolvimento humano, qual dos autores abaixo, criou o conceito de Zona de Desenvolvimento Proximal (ZDP)?

- a. () Célestin Freinet
- b. () Ivan Pavlov
- c. () Jean Piaget
- d. () John B. Watson
- e. (X) Lev S. Vygotsky

9. A respeito dos processos de aprendizagem e desenvolvimento humano, o psicólogo Jean Piaget defende a ideia de que:

- a. () A aprendizagem precede o desenvolvimento.
- b. (X) O desenvolvimento precede a aprendizagem.
- c. () O desenvolvimento ocorre de maneira natural.
- d. () A aprendizagem ocorre por meio de mediações e relações sociais.
- e. () Desenvolvimento e aprendizagem são dois processos idênticos.

10. Pautando-se na bibliografia disponível, pode-se dizer que coerência e coesão textuais são dois conceitos relevantes, tanto no processo de compreensão quanto no processo de escrita do texto.

Nesse sentido, é correto afirmar:

- 1. A coesão trata basicamente das articulações gramaticais existentes entre as palavras, as orações e frases para garantir uma boa sequenciação de eventos.
- 2. A coerência aborda a relação lógica entre ideias, situações ou acontecimentos.
- 3. A coerência não se apoia em mecanismos formais, de natureza gramatical ou lexical.
- 4. A coesão é a conexão, ligação, harmonia entre os elementos de um texto.
- 5. A coerência textual é o resultado da contradição entre as partes do texto.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. (X) São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 4.
- b. () São corretas apenas as afirmativas 2, 4 e 5.
- c. () São corretas apenas as afirmativas 3, 4 e 5.
- d. () São corretas apenas as afirmativas 1, 2, 3 e 4.
- e. () São corretas apenas as afirmativas 1, 2, 3 e 5.

11. Na escola, qual é o documento que reúne um conjunto de princípios e diretrizes que norteiam a elaboração e a execução dos planejamentos e que contém conceitos e concepções do campo educacional?

- a. () Ementário
- b. () Grade curricular
- c. () Plano de ensino
- d. (X) Projeto Político Pedagógico
- e. () Estatuto da Associação de Pais e Professores

12. A aprovação da Lei nº 9.795, de 27.4.1999 e do seu regulamento, o Decreto nº 4.281, de 25.6.20025, estabelece a Política Nacional de Educação Ambiental (PNEA).

De acordo com o artigo 1º da referida lei, entende-se por educação ambiental os processos por meio dos quais:

- a. () o indivíduo constrói valores morais, conhecimentos, atitudes e competências voltadas para a conservação do meio ambiente.
- b. () os gestores de políticas públicas constroem leis voltadas para a conservação do meio ambiente.
- c. () o indivíduo constrói valores sociais, leis, conhecimentos e competências voltadas para a conservação do meio ambiente.
- d. () a sociedade civil constrói leis, valores sociais, conhecimentos, habilidades, atitudes e competências voltadas para a conservação do meio ambiente.
- e. (X) o indivíduo e a coletividade constroem valores sociais, conhecimentos, habilidades, atitudes e competências voltadas para a conservação do meio ambiente.

13. A respeito da Política Nacional de Educação Ambiental (PNEA), o artigo 2º da Lei 9795/1999 estabelece que a educação ambiental é um componente:

- a. flexível e instável da educação nacional.
- b. incerto e mutável da educação nacional.
- c. opcional e transitório da educação nacional.
- d. informal e facultativo da educação nacional.
- e. essencial e permanente da educação nacional.

14. De acordo com a Política Nacional de Educação Ambiental (PNEA), a educação ambiental deve estar presente no contexto educacional:

- 1. de forma articulada.
- 2. em todos os níveis e modalidades do processo educativo.
- 3. somente em caráter formal.
- 4. somente no ensino fundamental e médio.
- 5. de forma fragmentada.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. São corretas apenas as afirmativas 1 e 2.
- b. São corretas apenas as afirmativas 3 e 4.
- c. São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 3.
- d. São corretas apenas as afirmativas 1, 3 e 4.
- e. São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 5.

15. Na perspectiva da educação inclusiva, a educação especial passa a integrar a proposta pedagógica da escola regular, promovendo o atendimento às necessidades educacionais especiais de alunos com:

- a. deficiência, síndrome do pânico e dificuldade de aprendizagem.
- b. transtornos globais do desenvolvimento, deficiência e paralisia.
- c. deficiência, transtornos globais de desenvolvimento e altas habilidades/superdotação.
- d. altas habilidades/superdotação, síndrome de Down e deficiência múltipla.
- e. paralisia física, dificuldades de aprendizagem e síndrome de Down.

16. De acordo com o documento da Política Nacional de Educação Especial na Perspectiva da Educação Inclusiva (BRASIL, 2008), o atendimento educacional especializado tem como função:

identificar, e organizar recursos pedagógicos e de acessibilidade que eliminem as barreiras para participação dos alunos, considerando suas necessidades específicas. As atividades desenvolvidas no atendimento educacional especializado daquelas realizadas na sala de aula comum, não sendo substitutivas à escolarização. Esse atendimento a formação dos alunos com vistas à autonomia e independência na escola e fora dela.

Assinale a alternativa que completa **corretamente** as lacunas do texto.

- a. elaborar ; possível ; são reforços ; possibilita
- b. elaborar ; a plena ; diferenciam-se ; complementa e/ou suplementa.
- c. diagnosticar ; uma pequena ; não se diferenciam ; pode ajudar;
- d. observar ; a plena, são cópias ; apenas complementa
- e. divulgar ; razoável ; diferenciam-se ; oportuniza

17. A Educação Básica inclui as seguintes etapas que se sucedem:

- a. Ensino Fundamental e Ensino Médio.
- b. Educação Infantil e Ensino Fundamental.
- c. Educação Infantil, Ensino Fundamental, Ensino Médio e Ensino Superior.
- d. Educação Infantil, Ensino Fundamental e Ensino Médio.
- e. Ensino Fundamental, Ensino Médio e Ensino Superior.

18. Introduzida pela Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB — Lei nº 9394/96), a Educação Básica corresponde:

- a. a um direito social e a um requisito fundamental para o pleno desenvolvimento da pessoa como indivíduo, cidadão e sujeito social.
- b. a um direito social e a um requisito facultativo para o desenvolvimento da pessoa como indivíduo.
- c. a um direito legal e a um requisito auxiliar para o desenvolvimento da pessoa como indivíduo e cidadão.
- d. a uma conquista social e a um requisito secundário para o pleno desenvolvimento da pessoa.
- e. a uma conquista social e a um requisito auxiliar para o desenvolvimento da pessoa como cidadão.

19. A Lei 9.131/95 e a Lei de Diretrizes e Bases ampliam para toda a Educação Básica a fixação de conteúdos mínimos e delegam, em caráter propositivo, ao MEC e ao CNE, a responsabilidade de assegurar a formação nacional comum por meio de:

- a. cursos nacionais a distância.
- b. elaboração de leis nacionais.
- c. diretrizes curriculares nacionais.
- d. um sistema unificado de avaliação.
- e. projeto político pedagógico da escola.

20. Estudos relacionados aos aspectos que envolvem concepções de avaliação, no campo educacional, sinalizam que quando a avaliação ocorre durante o processo, com o objetivo de reorientá-lo, recebe o nome de avaliação:

- a. linear.
- b. formativa.
- c. somativa.
- d. disciplinar.
- e. quantitativa.

Texto

Todo mundo que estuda educação sabe que a gente não desenvolve inteligência, conhecimento e cultura na escola. Isso a gente pega em casa. Aliás, é um erro muito fundamental reduzir educação à escola. Escola é responsável apenas por escolarização, que é muito diferente de educação. É um de seus componentes – é claro que muito importante. Mas tem outros fatores fundamentais. A escolaridade dos pais, se eles podem ter conversas inteligentes com os filhos, se eles acompanham o desempenho escolar de suas crianças (a maioria no Brasil não faz isso). Se o estudante tem bons livros em casa, ou acesso a bibliotecas, cinema, programação de qualidade na TV (a TV aberta no Brasil é muito educativa, como se sabe), museus. Se tem aulas de música e artes, se pratica esportes. Se tem condições afetivas de se desenvolver, se tem condições mínimas de moradia e alimentação.

Adapt. de <http://andreegg.opsblog.org/2010/07/21/o-que-e-preciso-para-melhorar-a-educacao-no-brasil/>

21. Assinale a alternativa **correta**.

- a. Em “É um de seus componentes – é claro que muito importante.” o travessão substitui uma vírgula, enfatizando uma crítica.
- b. O fragmento “Todo mundo que estuda educação sabe” equivale a “A humanidade, que estuda educação, sabe”.
- c. Os parênteses, em “(a maioria no Brasil não faz isso)”, intercalam uma aprovação quanto ao acompanhamento dos pais, no processo educacional de seus filhos.
- d. Os parênteses, em “(a TV aberta no Brasil é muito educativa, como se sabe)”, intercalam uma ironia, em relação ao papel da televisão aberta brasileira, quanto à educação no país.
- e. Segundo o texto, não se pode “reduzir a educação à escola”, porque cabe à família a escolarização de seus filhos.

22. Assinale a alternativa **correta**.

- a. Em "Aliás, é um erro" a expressão sublinhada introduz uma retificação.
- b. Em "Aliás, é um erro" a expressão sublinhada implica condição.
- c. Em "sabe que a gente" e "Isso a gente pega em casa." as expressões sublinhadas equivalem a todos.
- d. Nas três últimas frases do texto, iniciadas com "Se", há ideia de finalidade.
- e. Em "Escola é responsável apenas por escolarização" a expressão sublinhada implica ideia de inclusão.

23. Assinale a alternativa em que os termos sublinhados correspondem a elementos de coesão, nas frases em que se encontram.

- a. Inicialmente a Ilha de Santa Catarina foi habitada pelo homem do sambaqui, que era caçador e coletor.
- b. Os tupis guaranis, chamados carijós pelos europeus, não raro os receberam com cordialidade.
- c. Apesar do empenho dos missionários portugueses e espanhóis para salvarem os carijós, estes foram dizimados.
- d. Muito devemos ao brigadeiro José da Silva Pais; ele foi quem trouxe açorianos para o povoamento de nossa ilha, bem como projetou e construiu fortalezas como as de São José da Ponta Grossa, Anhatomirim e Ratones.
- e. As baleias, hoje tão admiradas, quando surgem no litoral catarinense, outrora foram impiedosamente perseguidas e sacrificadas; foram muitos os empreendimentos de caça a esses cetáceos, para comercialização de sua carne e óleo.

24. Abaixo há quatro períodos, adaptados de "A hora da sala de aula" (In *Veja*, 08/05/2002, p. 26.).

Numere os períodos, de modo a constituírem um texto coeso e coerente.

- Em alguns Estados, inclusive, "os alunos levam tempo demais cortando e colando, em vez de exercitar a leitura em livros apropriados para a idade."
- Para ele, em nosso ensino há sérios problemas, entre os quais "intervalos sem professor em sala de aula e professores que cuidam de um ou outro aluno e deixam os demais sem ter o que fazer".
- Além disso, é "erro grave é o excessivo tempo que o professor gasta escrevendo no quadro, os alunos copiando e respondendo a perguntas desinteressantes – 25% a 47% do tempo".
- Claudio de Moura Castro, economista e professor, é preocupado com a educação brasileira.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. 1 – 4 – 2 – 3
- b. 3 – 1 – 4 – 2
- c. 3 – 3 – 1 – 4
- d. 4 – 1 – 2 – 3
- e. 4 – 2 – 3 – 1

25. Assinale a alternativa **correta**.

- a. Em "que é muito diferente de educação." a palavra sublinhada refere-se ao termo imediatamente anterior; equivale a a qual.
- b. Em "Mas tem outros fatores fundamentais." e em "Se [o estudante] tem aulas de música" as palavras sublinhadas apresentam a mesma equivalência de sentido.
- c. Em "Mas tem outros fatores fundamentais." a palavra sublinhada estabelece ideia de condição, em relação à frase anterior.
- d. Em "Isso a gente pega em casa." a palavra sublinhada refere-se ao termo educação.
- e. Em "Isso a gente pega em casa." a expressão sublinhada indica a presença de linguagem formal no texto.

Conhecimentos Específicos

(25 questões)

26. Complete as lacunas:

O compositor trabalha com camadas de defasagem e efeitos de ostinato. Sua técnica de criar música a partir de padrões recorrentes e lentamente transformados, também chamada de, foi consolidada na década de

Assinale a alternativa que completa **corretamente** as lacunas do texto.

- a. () Philip Glass ; música serial ; 1980
- b. () Philip Glass ; música concreta ; 1970
- c. (X) Steve Reich ; música minimalista ; 1970
- d. () Steve Reich ; música dodecafônica ; 1960
- e. () John Corigliano ; música expressiva ; 1950

27. Analise as afirmações abaixo e assinale a alternativa **correta**.

- a. () Giovanni Pierluigi da Palestrina é um compositor do Barroco tardio, com composições contrapontísticas rebuscadas.
- b. (X) As obras policorais para vozes e instrumentos, de Giovanni Gabrieli, fazem uso de uma ampla variedade de texturas e efeitos acústicos.
- c. () Arcangelo Corelli destacou-se no período barroco pelo refinamento das texturas vocais criadas das suas obras.
- d. () Georg Philipp Telemann é lembrado até os dias atuais pela composição da *Música Aquática*, encomendada pela realeza no início do século XVIII.
- e. () Os *Concertos de Brandenburgo*, compostos por Henry Purcell, são constituídos por um grupo de seis concertos para diferentes instrumentos.

28. Complete as lacunas:

O é percebido como uma forma de expressão poética, musical e coreográfica, praticado por comunidades localizadas na Região Sudeste, que se identificam como herdeiras dos negros escravos.

Na realização do forma-se uma roda de dançarinos e em seu centro um solista puxa os cantos (pontos), respondidos em coro pelos participantes.

Fonte: Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular.

Assinale a alternativa que identifica **corretamente** a manifestação popular descrita acima:

- a. (X) jongo ; jongo
- b. () congo ; congo
- c. () xaxado ; xaxado
- d. () carimbó ; carimbó
- e. () maculelê ; maculelê

29. Leia o trecho musical apresentado abaixo:



Assinale a alternativa que apresenta corretamente o nome da canção escrita na partitura.

- a. () Parabéns
- b. () Peixe vivo
- c. () Samba Lelé
- d. () Ciranda, cirandinha
- e. (X) O cravo brigou com a rosa

30. Leia o trecho musical apresentado a seguir:



Identifique a alternativa que apresenta corretamente a tonalidade em que a canção está escrita:

- a. () Ré menor
- b. () Mi menor
- c. () Fâ maior
- d. (X) Sol maior
- e. () Sol menor

31. Analise as melodias a seguir.

Cantiga de cego



Ai, meu boi



Melodia dos cariris



Assinale a alternativa que identifica **corretamente** os modos das melodias, de cima para baixo:

- a. () lídio ; dórico ; jônio.
- b. (X) lídio ; mixolídio ; eólio.
- c. () mixolídio ; dórico ; frígio.
- d. () frígio ; mixolídio ; eólio.
- e. () jônio ; menor ; dórico.

32. Leia o trecho musical apresentado a seguir:



Identifique a alternativa que apresenta corretamente a nota que daria continuidade à melodia da canção tradicional brasileira *Marcha Soldado*:

- a. () Dó
- b. () Fá
- c. (X) Sol
- d. () Lá
- e. () Sib

33. Analise a partitura a seguir:

Fonte: Videla (1974, p. 11).

A partitura apresenta:

- a. () um *rondó*, de período próximo a 1700.
- b. (X) um *minueto*, de período próximo a 1700.
- c. () uma *pavana*, de período próximo a 1700.
- d. () uma *galharda*, de período próximo a 1800.
- e. () uma *sarabanda*, de período próximo a 1800.

34. Complete as lacunas:

..... consiste em uma das obras mais polêmicas do compositor Arnold Schoenberg.

A obra é escrita para um(a)

e um conjunto de câmara de oito instrumentos.

O caráter surrealista da obra é intensificado pelo uso do(a)

Assinale a alternativa que completa **corretamente** as lacunas do texto.

- a. () Wozzeck ; soprano ; Leitmotiv
- b. () Petrushka ; soprano ; polirritmia
- c. () Ópera dos Três Vinténs ; tenor ; Leitmotiv
- d. (X) Pierrot Lunaire ; declamadora feminina ; Sprechgesang
- e. () Ionisation ; declamadora feminina ; Sprechgesang

35. Dança de conjunto desenvolvida por homens, compreendendo dançadores e cantadores, todos comandados por um mestre, denominado “macota”, e usando um bastão de madeira, sendo o do macota mais longo. Os bastões são batidos uns nos outros, em ritmo firme e compassado. Essas pancadas presidem toda a dança, funcionando como marcadores do pulso musical. A banda que anima o grupo é composta por atabaques, pandeiros e, às vezes, violas de 12 cordas. As cantigas são puxadas pelo macota e respondidas pelo coro. A área de origem e maior incidência é a região de Santo Amaro, no Estado da Bahia.

Fonte: Tesouro de Folclore e Cultura Popular Brasileira
<http://www.cnfcp.gov.br/tesouro/00001751.htm>

Assinale a alternativa que identifica **corretamente** a manifestação popular descrita acima:

- a. (X) maculelê
- b. () capoeira
- c. () maracatu
- d. () caboclinho
- e. () cana-verde

36. Segundo o sistema de classificação dos instrumentos elaborado por Hornbostel e Sachs, os instrumentos pífano, rabeca e pau-de-chuva classificam-se, respectivamente, como:

- a. () idiofone, cordofone e aerofone.
- b. () idiofone, cordofone e membranofone.
- c. () membranofone, idiofone e xilofone.
- d. () aerofone, membranofone e idiofone.
- e. (X) aerofone, cordofone e idiofone.

37. A partir dos debates e diretrizes apresentados no documento *Educação Integral: Texto Referência para o Debate Nacional* (BRASIL, 2009, p. 28), analise as afirmativas a seguir, identificando se são verdadeiras (V) ou falsas (F):

- () A formulação de uma proposta de Educação Integral pressupõe políticas integradas que considerem, além da educação, outras demandas dos sujeitos, articuladas entre os campos da educação, do desenvolvimento social, da saúde, do esporte, da inclusão digital e da cultura.
- () Na perspectiva da Educação Integral, entende-se que o tempo qualificado é aquele que mescla atividades educativas diferenciadas, o que exige uma demarcação rígida dos tempos e espaços físicos na escola, para que não se perca a qualidade do ensino.
- () A Educação Integral é fruto de debates entre o poder público, a comunidade escolar e a sociedade civil, de forma a assegurar o compromisso coletivo com a construção de um projeto de educação que estimule o respeito aos direitos humanos e o exercício da democracia.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. () V – V – F
- b. (X) V – F – V
- c. () V – F – F
- d. () F – V – F
- e. () F – F – V

38. Analise as afirmativas abaixo:

Na educação musical inclusiva, Louro (2009, p. 24) afirma que é extremamente importante que o professor conheça o diagnóstico dos alunos com deficiência ao preparar as suas aulas.

Porque:

o planejamento deve considerar a maneira como o aluno com necessidades educacionais especiais deve ser tratado, sem alterar a maneira como a atividade é direcionada e proposta em sala de aula.

Considerando-se essas duas afirmativas, é **correto** afirmar:

- a. () As duas são falsas.
- b. () As duas são verdadeiras
- c. (X) A primeira é verdadeira, e a segunda é falsa.
- d. () A primeira é falsa, e a segunda é verdadeira.
- e. () As duas são verdadeiras, e a primeira justifica a segunda.

39. Analise as afirmativas abaixo:

Segundo a Proposta Curricular para a Educação de Jovens e Adultos – 2º Segmento do Ensino Fundamental (BRASIL, 2002), o curso deve propiciar atividades em que as múltiplas formas de linguagem – como a verbal, a musical, a matemática, a plástica, a corporal, dentre outras – possam ser desenvolvidas, como meio de produzir, expressar e comunicar suas ideias.

Porque:

a grande maioria dos alunos de EJA desenvolveu uma cultura basicamente fundamentada na oralidade, sendo uma de suas expectativas, em relação à escola, a capacidade de poder utilizar diferentes formas de linguagem.

Considerando-se essas duas afirmativas, é **correto** afirmar:

- a. () as duas são verdadeiras.
- b. () a primeira é verdadeira, e a segunda é falsa.
- c. () a primeira é falsa, e a segunda é verdadeira.
- d. (X) as duas são verdadeiras, e a primeira justifica a segunda.
- e. () as duas são verdadeiras, e a primeira não justifica a segunda.

40. Analise as afirmativas abaixo:

O compositor e educador Hans-Joachim Koellreutter sempre propôs a superação de um currículo fechado, que determina previamente os conteúdos a serem transmitidos, sem avaliar criteriosamente o que é importante ensinar a cada aluno ou grupo de alunos, em determinado contexto.

Porque:

a improvisação musical é ferramenta fundamental na metodologia proposta pelo autor.

Adaptado de Brito, 2001.

Considerando-se essas duas afirmativas, é **correto** afirmar:

- a. () As duas são falsas.
- b. () A primeira é verdadeira, e a segunda é falsa.
- c. () A primeira é falsa, e a segunda é verdadeira.
- d. () As duas são verdadeiras e a primeira justifica a segunda.
- e. (X) As duas são verdadeiras, mas a primeira não justifica a segunda.

41. Ao longo da história, a educação musical tem sido influenciada por educadores comprometidos com as músicas de vanguarda na elaboração de abordagens de ensino.

Assinale a alternativa que apresenta **corretamente** quatro autores que representam tal perspectiva no ensino de música.

- a. (X) Murray Schafer, John Paynter, George Self e Hans-Joachim Koellreutter.
- b. () Murray Schafer, John Paynter, George Self e Keith Swanwick.
- c. () Carl Orff, Murray Schafer, John Paynter e Hans-Joachim Koellreutter.
- d. () Carl Orff, Shinichi Suzuki, Murray Schafer e Keith Swanwick.
- e. () Edgar Willems, Maurice Martenot, John Paynter e Hans-Joachim Koellreutter.

42. Leia o texto abaixo:

“A criação das bases do movimento Música Viva no Brasil se deu, por obra de H. J. Koellreutter, no Rio de Janeiro, a partir de 1928, com as atividades concretas iniciando-se no ano seguinte. O movimento paulista, por sua vez, foi fundado apenas em 1944 [...]”

KATER, 1992, p. 22

Sobre os aspectos educacionais desse Movimento, analise as afirmativas abaixo:

1. Considera-se essencial para o ensino musical educar a coletividade utilizando as inovações técnicas a fim de que ela se torne capaz de selecionar e julgar o que de melhor se adapta à personalidade de cada um dentro das necessidades da coletividade.
2. Um dos objetivos centrais do movimento é aproximar a população das manifestações da música popular, visando sua inclusão no ensino.
3. O Movimento abrangeu ampla gama de atividades, entre elas: audições, concertos e recitais; publicação de boletins e partituras; realização de cursos, conferências e emissões radiofônicas.
4. De acordo com os compromissos ideológicos do grupo, a prática criativa era estimulada desde a fase inicial da aprendizagem musical.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. São corretas apenas as afirmativas 1 e 3.
- b. São corretas apenas as afirmativas 2 e 3.
- c. São corretas apenas as afirmativas 2 e 4.
- d. São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 3.
- e. São corretas apenas as afirmativas 1, 3 e 4.

43. A educadora musical Jusamara Souza, no artigo “Sobre as múltiplas formas de ler e escrever música” (1998), discute questões relativas ao ensino e à aprendizagem da leitura e escrita musicais na escola fundamental.

Com base nesse texto, leia as afirmativas abaixo e identifique se são verdadeiras (V) ou falsas (F):

- A notação musical é importante porque serve como apoio para a repetição e execução de obras musicais.
- Ler música é antes de tudo ouvir música.
- A essência do aprendizado da leitura e da escrita musicais consiste em identificar as notas na partitura.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. V – V – F
- b. V – F – V
- c. V – F – F
- d. F – V – V
- e. F – V – F

44. Analise as afirmativas abaixo:

É previsto nos PCN – Arte (BRASIL, 1998) que os estudantes conheçam e apreciem músicas de seu meio sociocultural e do conhecimento musical construído pela humanidade em diferentes períodos históricos e espaços geográficos.

Porque:

as músicas da mídia massificam as preferências musicais dos alunos, reforçando preconceitos na sala de aula.

Considerando-se essas duas afirmativas, é **correto** afirmar:

- a. As duas são verdadeiras.
- b. A primeira é verdadeira, e a segunda é falsa.
- c. A primeira é falsa, e a segunda é verdadeira.
- d. As duas são verdadeiras, e a primeira não justifica a segunda.
- e. As duas são verdadeiras, e a primeira justifica a segunda.

45. Considerando a legislação brasileira, que prevê o estudo da história e cultura afro-brasileira e indígena, analise as afirmativas a seguir.

Os estudos sobre o multiculturalismo e a diversidade cultural na educação vêm contribuindo para as necessárias discussões acerca da pluralidade cultural.

Porque:

as políticas públicas para a educação brasileira visam superar o racismo a partir da substituição da matriz curricular etnocêntrica de raiz europeia por matrizes marcadamente afro-brasileiras e indígenas.

Considerando-se essas duas afirmativas, é **correto** afirmar:

- a. () as duas são falsas.
- b. () a primeira é falsa, e a segunda é verdadeira.
- c. (X) a primeira é verdadeira, e a segunda é falsa.
- d. () as duas são verdadeiras e a primeira justifica a segunda.
- e. () as duas são verdadeiras, mas a primeira não justifica a segunda.

46. Com base nos princípios para o ensino e a aprendizagem da arte pontuados no PCN - Arte para o primeiro e segundo ciclos do Ensino Fundamental (BRASIL, 1997), analise as afirmativas abaixo.

1. Aprender arte é desenvolver progressivamente um percurso de criação pessoal cultivado.
2. Ensinar arte em consonância com os modos de aprendizagem do aluno pode restringir a sua capacidade de isolar a escola da informação sobre a produção histórica e social da arte.
3. O percurso criador do aluno, contemplando os aspectos expressivos e construtivos, é o foco central da orientação e do planejamento da escola.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. () É correta apenas a afirmativa 2.
- b. () É correta apenas a afirmativa 3.
- c. () São corretas apenas as afirmativas 1 e 2.
- d. (X) São corretas apenas as afirmativas 1 e 3.
- e. () São corretas apenas as afirmativas 2 e 3.

47. Com base em estudos e pesquisas no campo da antropologia da música e da etnomusicologia, analise as afirmativas abaixo, identificando se são verdadeiras (V) ou falsas (F).

- () A inserção da música nas várias atividades sociais e os significados múltiplos que decorrem desta interação constituem importante plano de análise na antropologia da música.
- () Atualmente os estudos etnomusicológicos incluem a pesquisa das músicas ditas étnicas e/ou tradicionais, o folclore rural e urbano, o que não inclui a música popular.
- () A etnografia da performance musical focaliza a música enquanto “produto”, referindo-se especificamente aos seus aspectos sonoros.
- () Estudos antropológicos provam que a expressão “música” consiste numa abstração inútil do ponto de vista de muitos povos.

Afirmações adaptadas de Pinto, 2001.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. (X) V – F – F – V
- b. () F – V – F – F
- c. () V – F – V – V
- d. () F – V – V – V
- e. () V – F – F – F

48. Um professor de música vai atuar em uma escola de ensino fundamental, localizada numa comunidade onde os alunos vivenciam muitas práticas musicais relacionadas ao *rap* e ao *funk*, inclusive participando de grupos que se apresentam na rádio comunitária local.

Com base em tendências metodológicas atuais da área de educação musical, analise as afirmativas abaixo.

1. A principal meta do professor deverá ser a de afastar os alunos das músicas que eles costumam ouvir, apresentando-lhes repertório mais adequado à sua faixa etária.
2. Os conteúdos musicais presentes no repertório cotidiano dos alunos empobrecem a vivência musical dos alunos.
3. O ensino de música na escola pode contemplar músicas do cotidiano dos alunos, estabelecendo pontes entre a escola e as práticas musicais na comunidade.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. É correta apenas a afirmativa 1.
- b. É correta apenas a afirmativa 2.
- c. É correta apenas a afirmativa 3.
- d. São corretas apenas as afirmativas 1 e 2.
- e. São corretas apenas as afirmativas 2 e 3.

49. O educador musical Keith Swanwick (2003) discute funções e dimensões da avaliação no ensino de música.

Com base nesse autor, examine se as afirmativas abaixo são verdadeiras (V) ou falsas (F):

- A avaliação na educação musical formal é totalmente fundamentada na capacidade do professor de interagir com o que os estudantes dizem e fazem.
- A avaliação musical deve ser realizada a partir de critérios que permitam analisar diferentes repertórios e demandas técnicas, de uma mazurca de Chopin, um *rag* de Scott Joplin e uma fuga de Bach.
- Materiais, expressão, forma e valor consistem em camadas observáveis que permitem fundamentar a avaliação em música.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. V – V – F
- b. V – F – V
- c. V – F – F
- d. F – V – V
- e. F – F – V

50. Leia a partitura a seguir:

Nha - man - du Jo - gwe - ru Nhan - de - ru Te - non - dé

5
O - mã - nê Nhan - de - xy Te - non - de Nhan - de - re O mã nê

Fonte: ALMEIDA; PUCCI (2002, p. 114).

Considerando características étnicas de Nhamandu, seria adequado o trabalho com essa música em sala de aula: contextualizar elementos e características da música; construir instrumentos musicais característicos dos(as); executar a música marcando o pulso com

Assinale a alternativa que completa **corretamente** as lacunas do texto.

- a. () 1. dos índios xavante ;
2. nações indígenas brasileiras ;
3. xilofones e violinos
- b. () 1. infantil do Senegal ;
2. culturas africanas ;
3. tambores e berimbaus
- c. () 1. das crianças de Ghana ;
2. músicas africanas ;
3. chocalhos e xilofones
- d. () 1. portuguesa ;
2. músicas portuguesas ;
3. triângulos e sanfona
- e. (X) 1. dos índios guarani ;
2. nações indígenas brasileiras ;
3. chocalhos e batidas dos pés

**Página
em Branco.
(rascunho)**

**Página
em Branco.
(rascunho)**



FEPESE • Fundação de Estudos e Pesquisas Sócio-Econômicos
Campus Universitário • UFSC • 88040-900 • Florianópolis • SC
Fone/Fax: (48) 3953-1000 • <http://www.fepese.org.br>