

Prefeitura Municipal de Florianópolis  
Secretaria Municipal da Administração e Previdência /  
Secretaria Municipal de Educação

Edital nº 002/2011

<http://educapmf.fepese.org.br>

# Caderno de Prova



27 de novembro



das 14 às 18 h



4 h de duração\*



50 questões



**SS07**

**Dança**



**Confira o número que você obteve no ato da inscrição com o que está indicado no cartão-resposta.**

\* A duração da prova inclui o tempo para o preenchimento do cartão-resposta.

## Instruções

Para fazer a prova você usará:

- este **caderno de prova**;
- um **cartão-resposta** que contém o seu nome, número de inscrição e espaço para assinatura.

Verifique, no caderno de prova, se:

- faltam folhas e a sequência de questões está correta.
- há imperfeições gráficas que possam causar dúvidas.

**Comunique imediatamente ao fiscal qualquer irregularidade.**

## Atenção!

- Não é permitido qualquer tipo de consulta durante a realização da prova.
- Para cada questão são apresentadas 5 (cinco) alternativas diferentes de respostas (a, b, c, d, e). Apenas uma delas constitui a resposta correta em relação ao enunciado da questão.
- A interpretação das questões é parte integrante da prova, não sendo permitidas perguntas aos fiscais.
- Não destaque folhas da prova.

Ao terminar a prova, entregue ao fiscal o caderno de prova completo e o cartão-resposta devidamente preenchido e assinado.



# Conhecimentos Gerais

(25 questões)

1. O artigo 22 da Lei de Diretrizes e Bases da Educação estabelece que a educação básica tem por finalidade:

- a. ( ) desenvolver o educando, assegurar-lhe a formação comum dispensável para o exercício da cidadania e, se possível, fornecer-lhe meios para progredir em estudos posteriores.
- b. (X) desenvolver o educando, assegurar-lhe a formação comum indispensável para o exercício da cidadania e fornecer-lhe meios para progredir no trabalho e em estudos posteriores.
- c. ( ) desenvolver parcialmente o educando, assegurar-lhe a formação comum indispensável para o exercício da cidadania e fornecer-lhe meios para progredir no trabalho e em estudos posteriores.
- d. ( ) desenvolver prioritariamente os aspectos cognitivos do educando, assegurar-lhe a formação comum indispensável para o exercício da cidadania e fornecer-lhe meios para progredir no trabalho.
- e. ( ) desenvolver prioritariamente os aspectos emocionais e cognitivos do educando, assegurar-lhe a formação comum indispensável para o exercício da cidadania e fornecer-lhe meios para progredir nos estudos posteriores.

2. Assinale a alternativa que completa **corretamente** a sentença abaixo.

O Conselho Nacional de Educação, pela Resolução CP/CNE nº 1, de 17 de junho de 2004, instituiu Diretrizes Curriculares Nacionais para a educação:

- a. ( ) das relações raciais.
- b. ( ) inclusiva e das relações étnico-raciais.
- c. (X) das relações étnico-raciais e para o ensino de história e cultura afro-brasileira e africana.
- d. ( ) e para o ensino de história e cultura afro-brasileira.
- e. ( ) especial e para o ensino de história e cultura afro-brasileira.

3. De acordo com o artigo 23 da Lei de Diretrizes e Bases da Educação, a educação básica poderá organizar-se em:

- a. ( ) séries anuais, períodos trimestrais, semestrais, ciclos, alternância regular de períodos de estudos, grupos não-seriados, com base na idade, na competência e em outros critérios, ou por forma diversa de organização, sempre que o interesse do processo de aprendizagem assim o recomendar.
- b. ( ) séries anuais, períodos trimestrais, ciclos, alternância regular de períodos de estudos, grupos não-seriados, com base na idade, na competência e em outros critérios, ou por forma diversa de organização, sempre que o interesse do processo de aprendizagem assim o recomendar.
- c. ( ) séries anuais, períodos semestrais, ciclos, alternância regular de períodos de estudos, grupos seriados, com base na idade, nos interesses, na competência e em outros critérios, ou por forma diversa de organização, sempre que o interesse do processo de aprendizagem assim o recomendar.
- d. (X) séries anuais, períodos semestrais, ciclos, alternância regular de períodos de estudos, grupos não-seriados, com base na idade, na competência e em outros critérios, ou por forma diversa de organização, sempre que o interesse do processo de aprendizagem assim o recomendar.
- e. ( ) séries anuais, ciclos, alternância regular de períodos de estudos, grupos seriados, com base nos interesses, na idade, na competência e em outros critérios, ou por forma diversa de organização, sempre que o interesse do processo de aprendizagem assim o recomendar.

**4.** O Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA) foi sancionado em:

- a. ( ) junho de 1980.
  - b. ( ) julho de 1980.
  - c. (X) julho de 1990.
  - d. ( ) junho de 1992.
  - e. ( ) julho de 1999.
- 

**5.** O artigo 1º do Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA) dispõe sobre:

- a. ( ) O direito de brincar.
  - b. ( ) O direito à educação e ao lazer.
  - c. ( ) A guarda da criança e do adolescente.
  - d. (X) A proteção integral à criança e ao adolescente.
  - e. ( ) A proteção total à criança e parcial ao adolescente.
- 

**6.** Tomando como referência os estudos realizados, sob o ponto de vista social o letramento é:

- a. ( ) A ação de ensinar/aprender a ler e a escrever.
- b. ( ) O domínio do chamado código escrito, que se organiza em torno de relações entre a fala e escrita.
- c. (X) Um fenômeno cultural relativo às atividades que envolvem a língua escrita. A ênfase recai nos usos, nas funções e nos propósitos da língua escrita no contexto social.
- d. ( ) Um processo específico e indispensável de apropriação do sistema da escrita, a conquista dos princípios alfabético e ortográfico que possibilitem ao aluno ler e escrever com autonomia.
- e. ( ) Um fenômeno escolar relativo às atividades que envolvem a língua escrita. Destaca-se pelos usos e funções da língua escrita no contexto escolar.

**7.** No que diz respeito ao currículo e à educação das relações étnico-raciais, os sistemas de ensino tomarão providências no sentido de:

- a. ( ) facultar aos alunos afro-descendentes o direito de frequentarem o ensino fundamental.
  - b. (X) garantir o direito de alunos afro-descendentes frequentarem estabelecimentos de ensino de qualidade, em cursos ministrados por professores competentes no domínio de conteúdos de ensino e comprometidos com a educação de negros e não negros, sendo capazes de corrigir posturas, atitudes, palavras que impliquem desrespeito e discriminação.
  - c. ( ) facultar o direito de professores afro-descendentes lecionarem em estabelecimentos de ensino de qualidade, que contenham instalações e equipamentos sólidos e atualizados.
  - d. ( ) garantir o direito de alunos afro-descendentes frequentarem estabelecimentos de ensino de qualidade, em cursos ministrados por professores competentes no domínio de conteúdos de ensino e comprometidos com a educação de negros e não negros, sendo incapazes de corrigir posturas, atitudes, palavras que impliquem desrespeito e discriminação.
  - e. ( ) impossibilitar o direito de alunos afro-descendentes frequentarem estabelecimentos de ensino de qualidade.
- 

**8.** Com relação às teorias de aprendizagem e desenvolvimento humano, qual dos autores abaixo, criou o conceito de Zona de Desenvolvimento Proximal (ZDP)?

- a. ( ) Célestin Freinet
- b. ( ) Ivan Pavlov
- c. ( ) Jean Piaget
- d. ( ) John B. Watson
- e. (X) Lev S. Vygotsky

**9.** A respeito dos processos de aprendizagem e desenvolvimento humano, o psicólogo Jean Piaget defende a ideia de que:

- a. ( ) A aprendizagem precede o desenvolvimento.
- b. (X) O desenvolvimento precede a aprendizagem.
- c. ( ) O desenvolvimento ocorre de maneira natural.
- d. ( ) A aprendizagem ocorre por meio de mediações e relações sociais.
- e. ( ) Desenvolvimento e aprendizagem são dois processos idênticos.

---

**10.** Pautando-se na bibliografia disponível, pode-se dizer que coerência e coesão textuais são dois conceitos relevantes, tanto no processo de compreensão quanto no processo de escrita do texto.

Nesse sentido, é correto afirmar:

- 1. A coesão trata basicamente das articulações gramaticais existentes entre as palavras, as orações e frases para garantir uma boa sequenciação de eventos.
- 2. A coerência aborda a relação lógica entre ideias, situações ou acontecimentos.
- 3. A coerência não se apoia em mecanismos formais, de natureza gramatical ou lexical.
- 4. A coesão é a conexão, ligação, harmonia entre os elementos de um texto.
- 5. A coerência textual é o resultado da contradição entre as partes do texto.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. (X) São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 4.
- b. ( ) São corretas apenas as afirmativas 2, 4 e 5.
- c. ( ) São corretas apenas as afirmativas 3, 4 e 5.
- d. ( ) São corretas apenas as afirmativas 1, 2, 3 e 4.
- e. ( ) São corretas apenas as afirmativas 1, 2, 3 e 5.

**11.** Na escola, qual é o documento que reúne um conjunto de princípios e diretrizes que norteiam a elaboração e a execução dos planejamentos e que contém conceitos e concepções do campo educacional?

- a. ( ) Ementário
- b. ( ) Grade curricular
- c. ( ) Plano de ensino
- d. (X) Projeto Político Pedagógico
- e. ( ) Estatuto da Associação de Pais e Professores

---

**12.** A aprovação da Lei nº 9.795, de 27.4.1999 e do seu regulamento, o Decreto nº 4.281, de 25.6.20025, estabelece a Política Nacional de Educação Ambiental (PNEA).

De acordo com o artigo 1º da referida lei, entende-se por educação ambiental os processos por meio dos quais:

- a. ( ) o indivíduo constrói valores morais, conhecimentos, atitudes e competências voltadas para a conservação do meio ambiente.
- b. ( ) os gestores de políticas públicas constroem leis voltadas para a conservação do meio ambiente.
- c. ( ) o indivíduo constrói valores sociais, leis, conhecimentos e competências voltadas para a conservação do meio ambiente.
- d. ( ) a sociedade civil constrói leis, valores sociais, conhecimentos, habilidades, atitudes e competências voltadas para a conservação do meio ambiente.
- e. (X) o indivíduo e a coletividade constroem valores sociais, conhecimentos, habilidades, atitudes e competências voltadas para a conservação do meio ambiente.

**13.** A respeito da Política Nacional de Educação Ambiental (PNEA), o artigo 2º da Lei 9795/1999 estabelece que a educação ambiental é um componente:

- a.  flexível e instável da educação nacional.
- b.  incerto e mutável da educação nacional.
- c.  opcional e transitório da educação nacional.
- d.  informal e facultativo da educação nacional.
- e.  essencial e permanente da educação nacional.

---

**14.** De acordo com a Política Nacional de Educação Ambiental (PNEA), a educação ambiental deve estar presente no contexto educacional:

- 1. de forma articulada.
- 2. em todos os níveis e modalidades do processo educativo.
- 3. somente em caráter formal.
- 4. somente no ensino fundamental e médio.
- 5. de forma fragmentada.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a.  São corretas apenas as afirmativas 1 e 2.
- b.  São corretas apenas as afirmativas 3 e 4.
- c.  São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 3.
- d.  São corretas apenas as afirmativas 1, 3 e 4.
- e.  São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 5.

---

**15.** Na perspectiva da educação inclusiva, a educação especial passa a integrar a proposta pedagógica da escola regular, promovendo o atendimento às necessidades educacionais especiais de alunos com:

- a.  deficiência, síndrome do pânico e dificuldade de aprendizagem.
- b.  transtornos globais do desenvolvimento, deficiência e paralisia.
- c.  deficiência, transtornos globais de desenvolvimento e altas habilidades/superdotação.
- d.  altas habilidades/superdotação, síndrome de Down e deficiência múltipla.
- e.  paralisia física, dificuldades de aprendizagem e síndrome de Down.

**16.** De acordo com o documento da Política Nacional de Educação Especial na Perspectiva da Educação Inclusiva (BRASIL, 2008), o atendimento educacional especializado tem como função:

identificar, ..... e organizar recursos pedagógicos e de acessibilidade que eliminem as barreiras para ..... participação dos alunos, considerando suas necessidades específicas. As atividades desenvolvidas no atendimento educacional especializado ..... daquelas realizadas na sala de aula comum, não sendo substitutivas à escolarização. Esse atendimento ..... a formação dos alunos com vistas à autonomia e independência na escola e fora dela.

Assinale a alternativa que completa **corretamente** as lacunas do texto.

- a.  elaborar ; possível ; são reforços ; possibilita
- b.  elaborar ; a plena ; diferenciam-se ; complementa e/ou suplementa.
- c.  diagnosticar ; uma pequena ; não se diferenciam ; pode ajudar;
- d.  observar ; a plena, são cópias ; apenas complementa
- e.  divulgar ; razoável ; diferenciam-se ; oportuniza

---

**17.** A Educação Básica inclui as seguintes etapas que se sucedem:

- a.  Ensino Fundamental e Ensino Médio.
- b.  Educação Infantil e Ensino Fundamental.
- c.  Educação Infantil, Ensino Fundamental, Ensino Médio e Ensino Superior.
- d.  Educação Infantil, Ensino Fundamental e Ensino Médio.
- e.  Ensino Fundamental, Ensino Médio e Ensino Superior.

**18.** Introduzida pela Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB — Lei nº 9394/96), a Educação Básica corresponde:

- a.  a um direito social e a um requisito fundamental para o pleno desenvolvimento da pessoa como indivíduo, cidadão e sujeito social.
- b.  a um direito social e a um requisito facultativo para o desenvolvimento da pessoa como indivíduo.
- c.  a um direito legal e a um requisito auxiliar para o desenvolvimento da pessoa como indivíduo e cidadão.
- d.  a uma conquista social e a um requisito secundário para o pleno desenvolvimento da pessoa.
- e.  a uma conquista social e a um requisito auxiliar para o desenvolvimento da pessoa como cidadão.

---

**19.** A Lei 9.131/95 e a Lei de Diretrizes e Bases ampliam para toda a Educação Básica a fixação de conteúdos mínimos e delegam, em caráter propositivo, ao MEC e ao CNE, a responsabilidade de assegurar a formação nacional comum por meio de:

- a.  cursos nacionais a distância.
- b.  elaboração de leis nacionais.
- c.  diretrizes curriculares nacionais.
- d.  um sistema unificado de avaliação.
- e.  projeto político pedagógico da escola.

---

**20.** Estudos relacionados aos aspectos que envolvem concepções de avaliação, no campo educacional, sinalizam que quando a avaliação ocorre durante o processo, com o objetivo de reorientá-lo, recebe o nome de avaliação:

- a.  linear.
- b.  formativa.
- c.  somativa.
- d.  disciplinar.
- e.  quantitativa.

## **Texto**

---

Todo mundo que estuda educação sabe que a gente não desenvolve inteligência, conhecimento e cultura na escola. Isso a gente pega em casa. Aliás, é um erro muito fundamental reduzir educação à escola. Escola é responsável apenas por escolarização, que é muito diferente de educação. É um de seus componentes – é claro que muito importante. Mas tem outros fatores fundamentais. A escolaridade dos pais, se eles podem ter conversas inteligentes com os filhos, se eles acompanham o desempenho escolar de suas crianças (a maioria no Brasil não faz isso). Se o estudante tem bons livros em casa, ou acesso a bibliotecas, cinema, programação de qualidade na TV (a TV aberta no Brasil é muito educativa, como se sabe), museus. Se tem aulas de música e artes, se pratica esportes. Se tem condições afetivas de se desenvolver, se tem condições mínimas de moradia e alimentação.

Adapt. de <http://andreegg.opsblog.org/2010/07/21/o-que-e-preciso-para-melhorar-a-educacao-no-brasil/>

---

**21.** Assinale a alternativa **correta**.

- a.  Em “É um de seus componentes – é claro que muito importante.” o travessão substitui uma vírgula, enfatizando uma crítica.
- b.  O fragmento “Todo mundo que estuda educação sabe” equivale a “A humanidade, que estuda educação, sabe”.
- c.  Os parênteses, em “(a maioria no Brasil não faz isso)”, intercalam uma aprovação quanto ao acompanhamento dos pais, no processo educacional de seus filhos.
- d.  Os parênteses, em “(a TV aberta no Brasil é muito educativa, como se sabe)”, intercalam uma ironia, em relação ao papel da televisão aberta brasileira, quanto à educação no país.
- e.  Segundo o texto, não se pode “reduzir a educação à escola”, porque cabe à família a escolarização de seus filhos.

**22.** Assinale a alternativa **correta**.

- a. ( X ) Em “Aliás, é um erro” a expressão sublinhada introduz uma retificação.
- b. ( ) Em “Aliás, é um erro” a expressão sublinhada implica condição.
- c. ( ) Em “sabe que a gente” e “Isso a gente pega em casa.” as expressões sublinhadas equivalem a todos.
- d. ( ) Nas três últimas frases do texto, iniciadas com “Se”, há ideia de finalidade.
- e. ( ) Em “Escola é responsável apenas por escolarização” a expressão sublinhada implica ideia de inclusão.

---

**23.** Assinale a alternativa em que os termos sublinhados correspondem a elementos de coesão, nas frases em que se encontram.

- a. ( ) Inicialmente a Ilha de Santa Catarina foi habitada pelo homem do sambaqui, que era caçador e coletor.
- b. ( ) Os tupis guaranis, chamados carijós pelos europeus, não raro os receberam com cordialidade.
- c. ( ) Apesar do empenho dos missionários portugueses e espanhóis para salvarem os carijós, estes foram dizimados.
- d. ( X ) Muito devemos ao brigadeiro José da Silva Pais; ele foi quem trouxe açorianos para o povoamento de nossa ilha, bem como projetou e construiu fortalezas como as de São José da Ponta Grossa, Anhatomirim e Ratones.
- e. ( ) As baleias, hoje tão admiradas, quando surgem no litoral catarinense, outrora foram impiedosamente perseguidas e sacrificadas; foram muitos os empreendimentos de caça a esses cetáceos, para comercialização de sua carne e óleo.

**24.** Abaixo há quatro períodos, adaptados de “A hora da sala de aula” (In *Veja*, 08/05/2002, p. 26.).

Numere os períodos, de modo a constituírem um texto coeso e coerente.

- ( ) Em alguns Estados, inclusive, “os alunos levam tempo demais cortando e colando, em vez de exercitar a leitura em livros apropriados para a idade.”
- ( ) Para ele, em nosso ensino há sérios problemas, entre os quais “intervalos sem professor em sala de aula e professores que cuidam de um ou outro aluno e deixam os demais sem ter o que fazer”.
- ( ) Além disso, é “erro grave é o excessivo tempo que o professor gasta escrevendo no quadro, os alunos copiando e respondendo a perguntas desinteressantes – 25% a 47% do tempo”.
- ( ) Claudio de Moura Castro, economista e professor, é preocupado com a educação brasileira.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. ( ) 1 – 4 – 2 – 3
- b. ( ) 3 – 1 – 4 – 2
- c. ( ) 3 – 3 – 1 – 4
- d. ( ) 4 – 1 – 2 – 3
- e. ( X ) 4 – 2 – 3 – 1

---

**25.** Assinale a alternativa **correta**.

- a. ( X ) Em “que é muito diferente de educação.” a palavra sublinhada refere-se ao termo imediatamente anterior; equivale a a qual.
- b. ( ) Em “Mas tem outros fatores fundamentais.” e em “Se [o estudante] tem aulas de música” as palavras sublinhadas apresentam a mesma equivalência de sentido.
- c. ( ) Em “Mas tem outros fatores fundamentais.” a palavra sublinhada estabelece ideia de condição, em relação à frase anterior.
- d. ( ) Em “Isso a gente pega em casa.” a palavra sublinhada refere-se ao termo educação.
- e. ( ) Em “Isso a gente pega em casa.” a expressão sublinhada indica a presença de linguagem formal no texto.

## Conhecimentos Específicos

(25 questões)

26. Entende-se hoje que o espectador, em um espetáculo de dança contemporânea, é:

- a.  Cocriador do sentido da obra, por sua percepção estética de uma dança polissêmica.
- b.  Observador do aspecto formal da dança, pois não consegue decifrar seu sentido se não possuir um olhar especializado.
- c.  Receptor passivo do sentido da obra, que é representado na dança de modo claro e unívoco.
- d.  Contemplador de um universo surreal que lhe desperta uma série de sensações, mas não lhe traz nenhum significado.
- e.  Leitor que deve analisar a obra como um texto complexo, cujo sentido lhe é dado pela reflexão, sem a participação das emoções.

27. Santaella (2001) descreve um modo de ouvir a música com o corpo, quando entramos na percussão da música e o ouvir não se limita ao ouvido, mas amplia-se para uma escuta que reage no corpo, gerando a dança.

Sobre a dança que nasce desta relação com a música, é **incorreto** afirmar:

- a.  Há uma contiguidade entre a música e o corpo.
- b.  O corpo é tomado pelo ritmo, induzindo o movimento.
- c.  Parte de uma escuta especializada, capaz de avaliar os tempos e as frases da música.
- d.  Produz-se uma fusão em que o corpo parece ser a fonte geradora do ritmo.
- e.  É um fenômeno observado em cultos religiosos afro-brasileiros.

28. A prática e a reflexão sobre a dança são hoje permeadas pelo conceito de corporeidade, que diz respeito ao corpo:

- a.  Como aparato biológico.
- b.  Como universal em seus significados.
- c.  Do bailarino, construído pela técnica.
- d.  Em sua dimensão puramente objetiva.
- e.  Como nosso modo de ser-no-mundo, socialmente construído.

29. O ensino da dança no espaço escolar tem como um de seus objetivos iniciais desenvolver a consciência corporal para o domínio do movimento.

Para tanto, é útil trabalhar as seguintes funções naturais do corpo, **exceto**:

- a.  O caráter dinâmico do equilíbrio.
- b.  A tensão e o relaxamento alternados.
- c.  A expansão e contração do tórax ao respirar.
- d.  A reprodução de figuras estilizadas de dança.
- e.  A ação de elevar o corpo contra a força da gravidade e a ela ceder.

30. Como destaca a antropóloga Hanna (1999), a dança é permeada pelas relações de gênero presentes na sociedade. Através de sua dança, contestaram o patriarcado e simbolizaram a liberdade da mulher, recusando submissos roteiros femininos para interpretar mulheres fortes e agentes de seu destino.

Estamos falando das bailarinas:

- a.  Ruth St. Denis e Ana Botafogo.
- b.  Pina Bausch e Natalia Makarova.
- c.  Isadora Duncan e Ruth St. Denis.
- d.  Isadora Duncan e Marie Taglioni.
- e.  Martha Graham e Margot Fonteyn.

**31.** Noverre, em suas *Cartas sobre Dança*, expõe suas ideias sobre o balé do século XVIII.

Este bailarino francês e compositor da dança defende:

- a. ( ) O balé de corte, símbolo da arte clássica desde o reinado de Luís XIV.
  - b. (X) O balé de ação, com o uso de gestos visando maior expressividade à dança.
  - c. ( ) O balé como mecanismo de passos pré-estabelecidos.
  - d. ( ) O balé como coadjuvante da ópera, com seus figurinos suntuosos.
  - e. ( ) O balé como divertimento para entreter a elite francesa.
- 

**32.** A educação inclusiva traz a necessidade de que os educadores desenvolvam novas perspectivas para lidar com a questão da diferença, a qual se manifesta primordialmente nos corpos.

Ao trabalhar a dança com corpos cujas condições são especiais, o professor se pautará nos seguintes princípios, **exceto**:

- a. ( ) Estimular no grupo a percepção da diferença como singularidade e não como desigualdade.
- b. ( ) Promover a dança como produto artístico no qual o corpo das pessoas com diferenças físicas e sensoriais não seja mero receptáculo para a criação do coreógrafo.
- c. ( ) Desenvolver trabalhos coreográficos em que coabitem as condições orgânicas e as proposições estéticas.
- d. ( ) Superar a prerrogativa de homogeneização na dança, permitindo que heterogeneidades possam se expressar em harmonia na dança.
- e. (X) Incentivar a superação das dificuldades pelos alunos com necessidades especiais, visando enquadrá-los no paradigma clássico do corpo apolíneo.

**33.** Ao afirmar que a dança é o pensamento do corpo, Helena Katz (2005) descreve a dança como resultado de um circuito neuronal/muscular, cujo fluxo é um processo de:

- a. ( ) Reflexão.
  - b. ( ) Repetição.
  - c. ( ) Informação.
  - d. (X) Semiose.
  - e. ( ) Mimésis.
- 

**34.** Quando uma dança se torna um objeto estético?

- a. ( ) Ao ser realizada com inspiração.
  - b. ( ) Quando sua coreografia foi finalizada.
  - c. ( ) Quando foi immortalizada em uma filmagem.
  - d. ( ) Em qualquer situação em que aconteça.
  - e. (X) Ao ser percebida esteticamente pelo espectador.
- 

**35.** Ao ensinar um passo de dança, o professor pode utilizar o método das aproximações sucessivas, fragmentando-o em seus elementos, até o aluno reproduzi-los em uma unidade completa. Neste método, o educador utiliza o reforço positivo na instalação das novas respostas, fixadas por meio de um processo gradativo de aprendizagem, que culmina no comportamento desejado.

Este método de ensino-aprendizagem é chamado:

- a. ( ) Análise do comportamento.
  - b. (X) Modelagem do comportamento.
  - c. ( ) Discriminação do comportamento.
  - d. ( ) Aprendizagem por ensaio e erro.
  - e. ( ) Generalização do comportamento.
- 

**36.** Foi uma dançarina dionisíaca, influenciada por Nietzsche e pelos mitos gregos, que vivia a dança sobretudo como uma experiência emocional:

- a. ( ) Pina Bausch.
- b. ( ) Mary Wigman.
- c. (X) Isadora Duncan.
- d. ( ) Martah Graham.
- e. ( ) Renée Gumiel.

**37.** Sobre a dança contemporânea, é **correto** afirmar:

- a. ( ) O virtuosismo técnico é predominante, cujo auge vemos nos primeiros bailarinos.
  - b. ( ) Na formação do dançarino deve ser usado o balé clássico como base, embora os temas das coreografias possam ser diferentes.
  - c. ( ) Os intérpretes dançam de cabelos soltos e figurinos esvoaçantes, remetendo a personagens mitológicos.
  - d. (X) É híbrida, pois abrange diferentes possibilidades de movimentos, temas e corpos, bem como não impõe uma única técnica ou estética.
  - e. ( ) Apresenta-se na forma de coreografias predeterminadas, dançadas por corpos esguios e similares, que remetem a uma dança padronizada.
- 

**38.** Sobre o método de dança-educação desenvolvido por Laban, é **incorreto** afirmar:

- a. ( ) Tem como objetivo o domínio do movimento, em seus aspectos estruturais.
  - b. ( ) É também conhecido como uma técnica de dança livre.
  - c. ( ) O ensino da dança baseia-se na universalidade das formas de movimento.
  - d. ( ) Promove nos alunos uma experiência de autopercepção e de expressão criativa da subjetividade.
  - e. (X) É uma abordagem espontaneísta, cuja pedagogia não segue diretrizes técnicas ou referenciais corporais.
- 

**39.** A dança, como toda arte, é uma atividade de formatividade. Sobre esse assunto, é **incorreto** afirmar:

- a. (X) Na dança, a forma possui finalidade extrínseca a ela mesma.
- b. ( ) A dança é o corpo transfigurando-se em formas.
- c. ( ) As formas remetem às regras formativas da técnica da dança em questão.
- d. ( ) Quem dança se transforma ao reconfigurar seus próprios movimentos.
- e. ( ) Nas formas que o corpo enforma se informa o sentido da dança.

**40.** Complete as lacunas do texto abaixo:

Na ..... o ..... dança, deixando fluir seu próprio ..... e expressando o que já traz em seu ....., sem uma frase coreográfica pré-definida.

Assinale a alternativa que completa **corretamente** as lacunas do texto.

- a. ( ) audição ; examinador ; ideal ; corpo
  - b. (X) improvisação ; bailarino ; movimento ; corpo
  - c. ( ) interpretação ; bailarino ; movimento ; âmago
  - d. ( ) execução ; intérprete ; sentimento ; pensamento
  - e. ( ) reapresentação ; bailarino ; movimento ; repertório
- 

**41.** Leia o seguinte texto, de Paul Valéry (2005):

“E o corpo, que é o que é, eis que não pode mais se conter na extensão! (...) Quer remediar sua identidade pelo número de seus atos! Sendo coisa, explode em acontecimentos! – Exalta-se – (...) esse corpo exercita-se em todas as suas partes, e se combina consigo mesmo, e dá forma depois de forma, e sai sem cessar de si! Ei-lo enfim nesse estado comparável ao da chama, em meio às trocas mais ativas...”

Extraído do livro *A alma e a dança*, o trecho corresponde à percepção do personagem Sócrates sobre a dança de Athiktê, personagem que personifica a alma da dança, que para ele se torna visível como:

- a. ( ) Similitudes do corpo.
- b. ( ) Incoerências do corpo.
- c. (X) Metamorfoses do corpo.
- d. ( ) Estabilidades do corpo .
- e. ( ) Recorrências do corpo.

**42.** Grupo de Dança Contemporânea conhecido por sua linguagem arrojada ao usar acrobacias em seus espetáculos, como “Dinamo” e “Rota”, em que respectivamente uma parede e uma grande roda instituem novos espaços cênicos ocupados por bailarinos-acrobatas.

Estamos falando da(o):

- a.  Cia de Dança Déborah Kolker.
- b.  Cisne Negro Cia de Dança.
- c.  Grupo Corpo.
- d.  Quasar Cia de Dança.
- e.  Balé da Cidade de São Paulo.

---

**43.** No Brasil, o contingente da população negra é alto e uma de suas manifestações culturais é a dança. A dança africana tem raízes primitivas, expressando a conexão do homem com os instintos e a natureza.

**Não** são características dessa dança:

- a.  Sincronicidade rítmica grupal.
- b.  Legitimação da identidade cultural negra.
- c.  Movimentos que expressam vitalidade e força.
- d.  Temas atuais vividos pelos negros na sociedade racista.
- e.  Tremulação, contração, flexão, posturas de pernas abertas.

---

**44.** O ensino da dança pode ampliar a consciência corporal através, por exemplo, da realização de movimentos lentos com os olhos fechados e a atenção dirigida para as sensações corporais. Isto possibilita reconhecer a localização espacial do corpo, sua posição e orientação, a força exercida pelos músculos e a posição de cada parte do corpo em relação às demais, através do sentido do(a):

- a.  Intuição.
- b.  Imaginação.
- c.  Propriocepção.
- d.  Percepção tátil.
- e.  Relaxamento.

**45.** Considere o caso hipotético:

“Um professor de dança observa que um educando apresenta dificuldades de acompanhar a turma no aprendizado de uma série de passos. Pensando que aquele aluno não consegue aprender mesmo, pois lhe falta concentração, prossegue a aula, dispondo os passos em uma sequência coreográfica. Na aula seguinte, ao ensaiar essa coreografia, o aluno realmente não consegue seguir o grupo e, frustrado, retira-se da aula.”

O caso exemplifica um modo de relação professor-aluno que deve ser evitado, pois instaura um fenômeno conhecido como:

- a.  Juízo a posteriori.
- b.  Autossabotagem.
- c.  Avaliação intuitiva.
- d.  Profecia autorrealizadora.
- e.  Previsão de fracasso escolar.

---

**46.** No planejamento de suas atividades, o professor de dança-educação deve levar em conta os seguintes aspectos:

1. A faixa etária dos alunos com quem irá trabalhar.
2. A predominância do aspecto lúdico, sem nenhum compromisso formal.
3. O nível de desenvolvimento motor e cognitivo dos educandos.
4. Os temas geradores trazidos pelos alunos a partir de vivências de seus cotidianos.
5. A disciplina rígida para que a formação técnica os prepare para seguir a dança como profissão.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a.  São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 3.
- b.  São corretas apenas as afirmativas 1, 3 e 4.
- c.  São corretas apenas as afirmativas 1, 3 e 5.
- d.  São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 4.
- e.  São corretas apenas as afirmativas 3, 4 e 5.

**47.** A eutonia é uma prática corporal criada e desenvolvida por Gerda Alexander.

Indique se são verdadeiras (V) ou falsas (F) as afirmativas abaixo sobre essa prática.

- Eutonia significa tensão em equilíbrio, tônus harmonioso.
- É um trabalho baseado na flutuação da atenção, voltada à percepção dos estímulos externos.
- O contato consciente é o fundamento mais original da eutonia, contato consigo próprio e com o outro.
- Além de terapêutica, a eutonia pode ser uma ferramenta no ensino da dança, pois proporciona maior consciência corporal.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a.  V – F – V – V
- b.  F – V – V – F
- c.  V – V – F – V
- d.  F – F – V – V
- e.  V – F – F – V

---

**48.** A dança é linguagem. Cada obra dançada é como um discurso, que comunica uma mensagem ao espectador. Segundo os atuais estudos de comunicação e semiótica, sobre a questão da mensagem na dança, é **correto** afirmar:

- a.  A sinopse do espetáculo é a mensagem da dança.
- b.  Na dança o corpo não é um suporte, pois nela o próprio meio é a mensagem.
- c.  A mensagem da dança está na mente do coreógrafo.
- d.  O corpo é um veículo que transporta a mensagem, ocultada atrás de seus movimentos.
- e.  A melhor forma de entender a mensagem de uma dança é ler a opinião dos críticos dessa arte.

**49.** Indique se são verdadeiras (V) ou falsas (F) as afirmativas abaixo acerca dos objetivos do ensino da dança na educação integral e formação do sujeito.

- Ser uma atividade esportiva, que visa desenvolver habilidades físicas.
- Mostrar que a dança é atemporal e manifesta verdades humanas universais.
- Instituir um espaço de experiência da corporeidade no diálogo com a arte e com temas sociais contemporâneos.
- Promover a vivência grupal permeada por uma ética da sensibilidade, com respeito às expressões singulares de cada um.
- Incentivar a busca pelo aperfeiçoamento técnico e a competição entre os educandos pela atribuição de papéis de destaque em coreografias a serem apresentadas na escola.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a.  V – V – V – F – F
- b.  V – F – V – V – F
- c.  F – V – F – V – V
- d.  F – F – V – V – V
- e.  F – F – V – V – F

---

**50.** São princípios característicos da concepção técnica e estética da Dança Moderna:

- a.  Pés descalços, maior mobilidade do tronco, expressividade focada nas emoções dos intérpretes.
- b.  Código gestual centrado na simetria e metrificção das formas espaciais, marcando sua oposição à dança clássica.
- c.  Bricolagem de linguagens, com o uso de diversas técnicas corporais e artísticas na composição de suas coreografias.
- d.  Verticalidade corporal e simetria dos movimentos.
- e.  Músicas orquestradas, personagens etéreos e uso de pantomima.

**Página  
em Branco.  
(rascunho)**





**FEPESE • Fundação de Estudos e Pesquisas Sócio-Econômicos**  
Campus Universitário • UFSC • 88040-900 • Florianópolis • SC  
Fone/Fax: (48) 3953-1000 • <http://www.fepese.org.br>